

Ordenan la detención de los últimos tres presidentes de Racing y de otros 22 ex directivos

Ríndete Racing, y tendrás un juicio justo

Páginas/24/25

Condena a Guglielminetti por enriquecimiento ilícito

Cuatro años de cárcel al represor

Página/8

RECLAME el suple NO

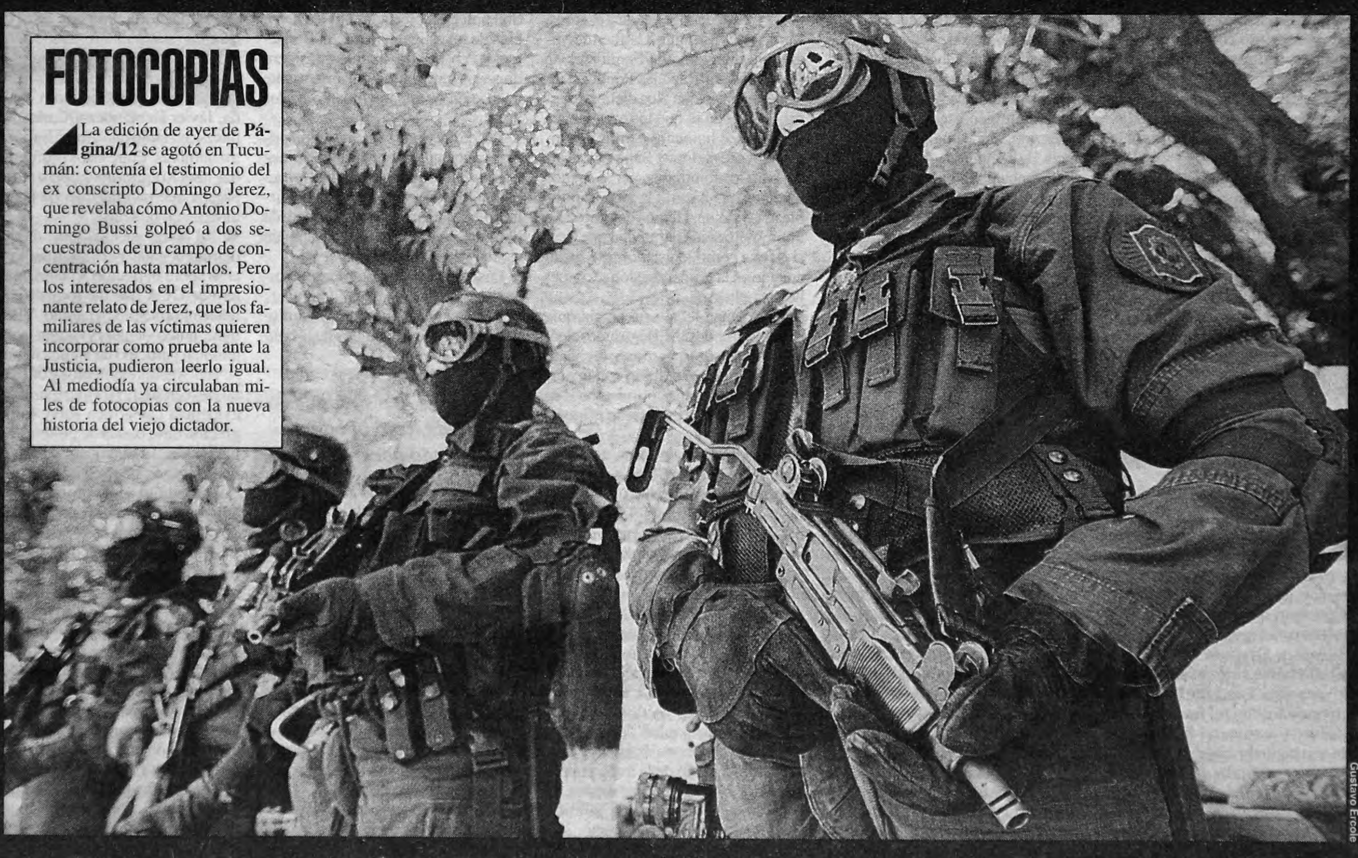


Página/12
el país a diario

Buenos Aires, jueves 7 de octubre de 1999 - Año 13 - Nº 3900 - Precio de este ejemplar: $1,20
Recargo venta interior: $0,20 - En Uruguay: $20 - En Brasil: R$3,90

El ministro Soria entregará hoy al juez la investigación oficial sobre la masacre de Ramallo: confirma que se trató de una banda mixta de delincuentes y policías, describe cómo se armó la ratonera y sugiere que se remató a un ladrón y se "suicidó" a otro para ocultar todo Páginas/2/3

LOS RESPONSABLES DE LA OPERACION MASACRE



Gustavo Ercole

FOTOCOPIAS

La edición de ayer de **Página/12** se agotó en Tucumán: contenía el testimonio del ex conscripto Domingo Jerez, que revelaba cómo Antonio Domingo Bussi golpeó a dos secuestrados de un campo de concentración hasta matarlos. Pero los interesados en el impresionante relato de Jerez, que los familiares de las víctimas quieren incorporar como prueba ante la Justicia, pudieron leerlo igual. Al mediodía ya circulaban miles de fotocopias con la nueva historia del viejo dictador.

E. A. POE 150 AÑOS DESPUES

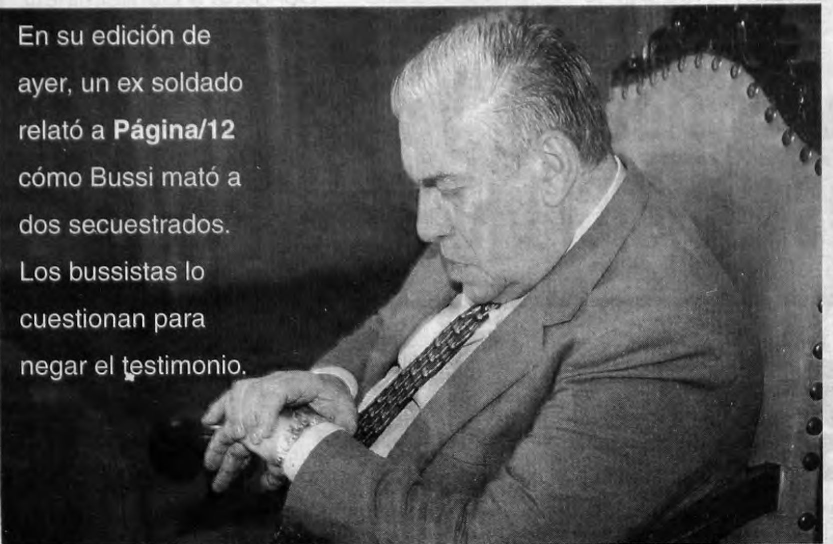
36 Colores, por *Rodrigo Fresán*

Rodríguez, Born y Galimberti ante el juez por el "Su llamado"

Buenísimos muchachos

Páginas/18/19

Adrian Pérez



Los organismos de derechos humanos buscarán presentar los cargos contra Bussi ante la Justicia.

El bussismo calumnia para esquivar las acusaciones

Por Felipe Yapur

"(Antonio) Bussi los mató con una manguera de garrotiar", aseguró el ex soldado Domingo Antonio Jerez durante el reportaje que publicó en exclusiva *Página/12* en su edición de ayer. El relato, que detalló con crudeza las andanzas genocidas del actual gobernador de Tucumán, tuvo una fuerte repercusión en la provincia norteña. Para Alberto Germanó, amigo, abogado defensor y ex ministro de Gobierno de Bussi, tanto el testimonio del ex conscripto como la nota escrita por Eduardo Rosenzvaig "suena a un absurdo cuento mitológico". "Jerez lo hizo por dinero", calumnió, y agregó que el periodista "tiene una conocida militancia de izquierda".

En tanto, Adelaida Campopiano, integrante de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, fue tajante al sostener que "el que quiere ignorar esta historia lo hace porque le conviene o porque es un fascista".

Tanto Campopiano como el abogado de Jerez, Gustavo Morales, satisfechos por la repercusión que tuvo la publicación en los medios locales, quieren incorporar el testimonio del ex conscripto a las causas que todavía existen contra Bussi. "Las declaraciones de Jerez, donde recuerda la existencia de niños y mujeres embarazadas secuestrados, tienen que formar parte de las causas sobre apropiación ilegal de menores que tiene el juez (de Tucumán, Ricardo) Maturana y también (Adolfo) Bagnasco en Buenos Aires", dijeron. Por el momento, el magistrado tucumano todavía no los recibió: se excusó diciendo que tenía una audiencia.

Germanó, uno de los integrantes del círculo íntimo del militar, indicó a **Página/12** que no le cree a Jerez. Primero señaló que "es preciso tener en cuenta quién escribe. (Eduardo) Rosenzvaig tiene una conocida militancia de izquierda. Además, Jerez puede haber hablado por distintos motivos", dijo, y en ese punto fue que recurrió a la conocida técnica de descalificar al testigo para negar su testimonio.

–Pero quiero aclarar algo –dijo contradictoriamente después–. Esto no nos afecta porque sucede con relativa frecuencia y ya nadie presta atención.

El vicepresidente de Fuerza Republicana confirmó su técnica descalificatoria cuando citó otros testimonios, los de los gendarmes Antonio Cruz y Omar Torres. "A esos dos les dieron la baja de la Gendarmería por inconducta", dijo.

Sin embargo, Campopiano relató que cuando ella quiso adquirir un ejemplar de **Página/12** de ayer, el kiosquero le comentó un extraño suceso: "Me dijo que no tenía ni un diario porque los 30 que recibió los compró un señor de traje y lentes oscuros. Raro, ¿no?". En tanto, Carmen de Mitrovich, integrante de Familiares de Detenidos por Razones Políticas, dijo a este diario que "los dichos de Jerez confirman lo que los organismos de derechos humanos hemos denunciado desde siempre. Si no hay justicia para los familiares, por lo menos tenemos que hacerle la vida imposible al genocida. Hemos convocado a una movilización para evitar que Bussi asuma como legislador provincial cuando en la primera sesión se aprueben los pliegos".

La Alianza local está en sintonía con esta propuesta. El legislador electo José Ascárate quiere aprovechar lo publicado por este diario con la propuesta que mandó a los miembros de la nueva Cámara para evitar la incorporación de Bussi como legislador provincial. "Enviamos una copia del testimonio de Omar Torres junto con un pedido de compromiso de no aceptar al genocida como legislador." Ascárate dice contar con el apoyo de algunos diputados justicialistas.

En la casa de gobierno tucumana, al menos oficialmente, nadie se hizo eco del testimonio publicado. Pero a los hombres del vicegobernador a cargo del Ejecutivo provincial, Raúl Topa, no les desagradó la noticia. "Esto al viejo lo puede terminar de borrar de la política y de las elecciones del 24 de octubre", dijo a este diario un hombre de Topa, que apoyó desde el inicio de la aventura política del ex dictador. Por suparte, el secretario de Información Pública, Eduardo Komaid, reconoció que ayer habló con el anciano general, quien se encuentra internado en el hospital Alemán de Buenos Aires: "Sólo charlamos de su estado de salud y de cuándo pueden llegar a darle el alta por su operación. Sobre el caso Jerez no hablamos", dijo con inusual parquedad.

EL TESTIMONIO DE UN TORTURADO

"Perdón, fue un error"

Por Victoria Ginzberg

"Arrancaron la puerta de cuajo. Me tiraron al suelo. Me pegaron con un arma larga. Me pusieron en el baúl de un auto y me llevaron a un lugar. Me colocaron en una especie de cama y me torturaron. Después me dijeron que todo había sido un error, una equivocación. Y que me fuera a vivir tranquilo, con mi familia." Julio César Camara no había relatado su historia ante la Justicia hasta ayer, cuando declaró en la Cámara Federal de La Plata. Nervioso, el hombre, que no pudo precisar el lugar donde estuvo secuestrado durante la dictadura, exhibió los medicamentos que tiene que tomar debido a las secuelas que le dejó el cautiverio.

Camara hizo su relato pausadamente. Sólo se alteró cuando recordó un encuentro con uno de sus secuestradores, el único que pudo ver antes de que lo encapucharan. Según dijo, el nombre de esta persona es Ricardo Gon. Camara se encontró con él en una reunión y luego en la calle. El represor le repitió lo que sus captores le dijeron antes de dejarlo, que su secuestro había sido "un error". "Ellos están libres, pero ellos no son lo mismo que yo... Yo no sé de estas cosas, del punto final, pero no deberían estar libres", increpó a los camaristas.

La Cámara platense tiene previsto resolver en quince días, si acepta la propuesta del juez Leopoldo Schiffrin de citar para una declaración indagatoria al ex director de Investigaciones de la Policía Bonaerense Miguel Osvaldo Etchecolatz. La citación se haría con miras a procesar al comisario, que fue beneficiado con la ley de Obediencia Debida, por delitos que no fueron tenidos en cuenta cuando fue condenado en la causa Camps. Esto convertiría este juicio en un proceso con consecuencias penales.

INFORME OFICIAL: EN RAMALLO

Una sociedad

Por Raúl Kollmann

El ministro Carlos Soria le entregará hoy al juez su investigación sobre Ramallo. El informe sostiene que la banda tenía vinculación con la Bonaerense. Entre otros, con dos subcomisarios. Que hizo once golpes. Y que un ladrón fue muerto y otro suicidado para que no saliera a luz la relación.

El ministro bonaerense de Justicia y Seguridad, Carlos Soria, llegará hoy al despacho del juez Carlos Villafuerte Ruzo para entregarle la carpeta que contiene una voluminosa investigación sobre el caso Ramallo. Las conclusiones son nítidas y responden a lo anticipado en exclusiva por *Página/12* desde que se produjo la masacre. Una de ellas es que el asalto al Banco Nación fue perpetrado por una banda mixta de delincuentes y policías, formada en la zona de San Nicolás, Villa Constitución y Rosario. Dentro del banco había tres integrantes de la banda y afuera cuatro.

El documento incluye un informe detallado sobre numerosas reuniones previas entre efectivos de la Bonaerense y los delincuentes.

Martín Saldaña, que después apareció colgado en su celda, tenía íntima relación con la hija de un comisario de San Nicolás, quien a su vez también salía con la hermana de Saldaña.

La banda mixta realizó once robos de bancos, hasta el desenlace final en Ramallo. En el informe se sugiere que en ese último asalto la banda fue entregada, es decir que la idea era detenerlos y mostrar la efectividad policial conseguida por el ex ministro Osvaldo Lorenzo. También se confirma otro anticipo de **Página/12**: hay fuertes sospechas sobre uno de los rehenes, quien tendría relación con la banda.

"Voy con optimismo a San Nicolás –señaló anoche Soria–. Llevo una carpeta con elementos importantes. Son pruebas colectadas por los hombres de investigaciones de la Bonaerense. Yo personalmente considero que van a constituir un importante avance en el esclarecimiento de los hechos."

Desde hace una semana, tras el primer encuentro entre Soria y el juez Carlos Villafuerte Ruzo, la Bonaerense –bajo la supervisión del magistrado– volcó una gran cantidad de hombres para tratar de dilucidar quién estuvo detrás de la banda.

Los elementos encontrados son categóricos:

◆ Se detectaron numerosas reuniones entre los delincuentes de la banda de Ramallo y policías de la zona de San Nicolás. Entre los oficiales de la Bonaerense relacionados con la banda hay dos subcomisarios, que serían llamados a declarar de inmediato.

◆ La estrecha vinculación también estuvo dada por los amoríos entre Saldaña y la hija de un comisario de San Nicolás. Este mismo oficial también mantenía una relación amorosa con la hermana de Saldaña.

◆ El handy que funcionó en una frecuencia policial, un teléfono celular que registra llamadas de un policía y un listado de números telefónicos encontrado en el bolsillo de Saldaña y en el que aparecía el número de un oficial del grupo GEO de la Bonaerense, son otras pruebas de las comunicaciones de la banda con policías.

◆ La banda –según el informe– perpetró unos diez asaltos antes del de Ramallo. Todos se hicieron en la zona de San Nicolás, Villa Constitución y Rosario.

◆ En la investigación hay indicios de que también fueron parte de la banda uno o dos policías santafesinos.

◆ En el informe se establece que dentro del banco actuaron sólo los tres delincuentes que se conocen –Saldaña, Javier Hernández y Carlos Martínez–, en tanto que afuera hubo cuatro hombres. Entre estos prófugos no hay ningún uniformado, pero se comprueba que participaban de las reuniones con policías.

◆ Tal como adelantó este diario el domingo, cada vez hay más sospechas sobre Fernando Vilches, el cartero de OCA que fue tomado como rehén al principio del asalto. Vilches tiene antecedentes y según parece también participó de alguna reunión.

Todos estos elementos y otros que no trascendieron forman parte de la evidencia categórica sobre la integración de la banda de policías y delincuentes. El diagnóstico básico es que en la zona de San Nicolás, Villa Constitución y Rosario funciona una especie de mafia con un marcado dominio sobre varios delitos, entre ellos la prostitución, el juego, la piratería del asfalto y los robos a bancos. La Bonaerense menciona mucho a un conocido y poderoso delincuente. Responde al nombre de "Chomi" Alvarez y es uno de los sospechados de haber participado en el armado del asalto.

Desde que explotó el caso Ramallo, el gobernador Eduardo Duhalde está obsesionado por esclarecer si detrás hubo una mano negra cuyo único objetivo fue perjudicarlo en la carrera electoral. Por esa razón, después de embestir contra el juez, finalmente decidió que había que poner a los mejores hombres a investigar para ver si efectivamente hubo un complot de la Maldita Policía. Con esa hipótesis, Soria viajó a San Nicolás la semana pasada: ya estaba tomada la determinación de colaborar con el juez y esclarecer el caso en tiempo record. Vi-

> **Investigación:** *Concluye que sin dudas la banda llegó al banco impulsada por una trama policial, pero no tiene un diagnóstico sobre el operativo final.*

ACTUO UNA BANDA DE LADRONES Y POLICIAS

que terminó en masacre



El documento de Soria incluye un informe sobre numerosas reuniones previas entre efectivos de la Bonaerense y los delincuentes



El ministro Carlos Soria.
"Un importante avance."

llafuerte Ruzo aceptó la propuesta sobre todo porque consideró que algunos hombres de la Bonaerense conocen perfectamente el mapa del delito y son ellos los que podían aportar elementos sobre la banda.

El informe que Soria entregará hoy resume una semana de vertiginosa investigación. Concluye que sin dudas la banda llegó al banco impulsada por una trama policial (ver aparte), pero no tiene un diagnóstico sobre el episodio más desastroso del día: el operativo final, es decir la masacre que se produjo cuando los delincuentes salieron.

Una hipótesis es que hubo efectivos de la zona que dispararon a matar porque quisieron silenciar a los delincuentes, en especial a Javier Hernández, el jefe de la banda y a Martín Saldaña, el asaltante dotado de más estrechas relaciones con la policía.

La otra hipótesis, que aparece como más probable, es que los comandos del grupo Halcón empezaron a tirar y después el resto de los efectivos, sin mando, sin conducción y siguiendo el tradicional método del gatillo fácil, terminó acribillando al auto y a sus ocupantes.

La duda del último golpe

Por R. K.

Los datos de la investigación que hoy aportará el ministro Soria llevan a conclusiones sólidas y algunos interrogantes:

◆ Es indudable que la banda llegó al banco de la mano de la policía y tuvieron protección policial para hacer el robo. En los diez asaltos anteriores que protagonizó el grupo, se dividieron el botín, es decir que el objetivo era el dinero.

◆ La gran duda es el último asalto, el de Ramallo. Los investigadores creen que había una gran presión del ex ministro de Justicia, Osvaldo Lorenzo, para demostrar efectividad policial y de esa manera mostrar que su gestión de seguridad era superior a la de su antecesor León Arslanian. Esa presión de Lorenzo hizo que algunos de sus subordinados –¿con conocimiento del ex ministro?– organizaran el golpe de Ramallo a través de la banda mixta. En este caso el objetivo ya no era hacer dinero sino entregar a los perejiles, los que no eran policías, detenerlos después del asalto y de esa manera mostrar un éxito de la fuerza y de Lorenzo.

◆ Mucho menos contundentes son los elementos sobre la cuestión crucial de Ramallo: la salida del banco. Los investigadores de la Bonaerense creen que pudo haber un complot y que los policías e integrantes del grupo GEO fueron los que dispararon, ya que conocían la relación con los delincuentes. De esa manera se habría silenciado a Hernández con un tiro de gracia y también por eso, supuestamente mataron a Saldaña en la celda.

◆ La hipótesis más sólida, sin embargo, es que la masacre se produjo por falta de mando y conducción. Da toda la impresión que los integrantes del grupo Halcón empezaron disparando y después se sumaron todos los demás efectivos. Fue un caso de gatillo fácil: le tiraron a lo que se movía en medio de la noche y produjeron así una verdadera matanza.

EL CONSEJO POSTERGO EL DEBATE SOBRE VILLAFUERTE RUZO

Juicio político sin quórum

Por Irina Hauser

El Consejo de la Magistratura atesora dos denuncias por mal desempeño en contra del juez federal Carlos Villafuerte Ruzo. Un abogado y varios diputados duhaldistas lo acusan de no haber prevenido la masacre de Ramallo, ya que los policías que dispararon estaban bajo sus órdenes. El expediente del juez cuestionado requiere, a entender de varios consejeros, un trámite urgente. Ayer la Comisión de Disciplina tenía que dar el primer paso y sortear quién elaboraría el dictamen correspondiente. Sin embargo, no logró juntar quórum. La lista de ausentes incluyó a los cuatro jueces del órgano judicial. Dos funcionarios que prefirieron no dar su nombre los acusan de tener una "actitud corporativa" en defensa de sus colegas.

Las denuncias contra Villafuerte Ruzo ante el Consejo fueron presentadas por el abogado Juan Pandis, y por el diputado justicialista Eduardo Caamaño (con otros legisladores). La Comisión de Disciplina, que preside el senador Horacio Usandizaga, debía abordar el tema en sus reunión de los miércoles, fijada para las 14. Pero por primera vez se decidió aplicar el reglamento que indica que si a los 30 minutos no alcanzan los presentes se suspende el encuentro. En este caso, llamó la atención que faltaran los jueces Bindo Caviglione Fraga, Margarita Gudiño de Argüelles, Claudio Kiper y Javier Fernández Moores, aunque este último llegó siete minutos después de la suspensión, según aclaró a este diario.

"Lamentablemente cuando en un principio quienes son consejeros a la vez que magistrados vieron que no fueron incluidos en la Comisión de Acusación (la que promueve los juicios políticos), decidieron transformar este Comité de Disciplina en una suerte de trinchera corporativa", acusó un miembro del Consejo. Otro agregó: "Cada vez que Disciplina tiene que abordar una situación que involucra seriamente a un magistrado recurren a todo tipo de subterfugios para no abocarse con la diligencia necesaria". Un tercer consejero dijo que el tema es más simple: "Usandizaga está enojado porque no se cumple el horario".

Pero hay otra vieja discusión de fondo. Hasta ahora, según estableció Julio Nazareno, que preside a la vez el Consejo y la Corte Suprema, todos los expedientes ingresan por la Comisión de Disciplina (que decide si corresponde que pasen a la de Acusación). "Así, lleva más de 100 expedientes acumulados". "La demanda contra el juez de Ramallo corresponde a Acusación, claramente, pero el tema se está dilatando demasiado", aseguró un consejero a **Página/12**.

LOS ULTIMOS MOMENTOS DE SALDAÑA

Un pelo para investigar

Un pelo podría determinar con exactitud los últimos momentos de la vida de Martín Saldaña. Forma parte de los cabellos hallados dentro de la bolsa de nylon secuestrada de la celda de la comisaría 2ª de Villa Ramallo, donde el asaltante apareció ahorcado. A diferencia del resto de los cabellos, éste no se encuentra deteriorado, tiene su bulbo completo. La importancia de este descubrimiento radica en que dentro del bulbo se encuentra la célula del cabello, y en su núcleo la información suficiente para que los especialistas obtengan el ADN. Luego se comparará la información genética con la que corresponde al cuerpo de Saldaña. De comprobarse que el pelo pertenecía al detenido, se transformaría en una muy fuerte evidencia de que fue torturado antes de morir ahorcado.

Una fuente policial reveló a **Página/12** que los especialistas de la Asesoría Pericial de la Suprema Corte bonaerense habían logrado ayer detectar el único pelo que no había resultado deteriorado. El resto del cabello hallado dentro de la bolsa plástica tenía cortes y estaba incompleto, lo que dificulta determinar a quién pertenecía. En ese caso, sólo puede comprobarse el origen por aproximación. Pero al descubrirse un cabello completo incluido su bulbo, la pericia sobre el ADN que se extraerá del núcleo de la célula permitirá determinar con exactitud si Saldaña sufrió el submarino seco antes de morir.

Los representantes de los familiares de Saldaña también aguardan el resultado de las pericias sobre los tejidos extraídos durante la segunda autopsia. De todos los estudios que se realizan, se considera clave al correspondiente a las muestras de piel de las plantas de ambos pies, donde fueron halladas marcas puntiformes que podrían corresponder al paso de corriente eléctrica.

La vuelta de Mendizábal

Como resultado de la votación de los siete foros comunitarios de la zona de San Nicolás, ayer reasumió como jefe de la Departamental Paraná Norte el comisario inspector Daniel Mendizábal, que había sido destituido por el ex ministro Osvaldo Lorenzo. Mendizábal reemplazó a Adolfo Biardo, puesto en disponibilidad tras la masacre de Villa Ramallo. El nuevo jefe policial había sido nombrado en el cargo por el ex ministro de Justicia y Seguridad, León Arslanian. Biardo, a su vez, había sido designado por Lorenzo como parte de una serie de nombramientos de comisarios desplazados por Arslanian, muchos de ellos relacionados con la Maldita Policía. Pero Biardo fue el primero en ser removido entre los altos jefes designados por el ex ministro de los 45 días, después de la masacre de Villa Ramallo. Y Mendizábal es el primero en ser ubicado en su puesto por un inédito sistema de votación popular: los foros comunitarios de las localidades de Ramallo, San Pedro, San Nicolás, Baradero, Arrecifes, Lincoln y Capitán Sarmiento decidieron su nombre sobre una terna de comisarios propuesta por el nuevo ministro Carlos Soria. En el caso de Ramallo, los vecinos fueron taxativos: rechazaron la terna y dieron como única posibilidad el nombramiento de Mendizábal.

OPINION

Por Sergio Kiernan

Eslabón perdido

Si lo que el diplomático renunciado Oscar Spinosa Melo declaró en la edición del domingo de **Página/12** se investiga a fondo y aparecen los detalles exactos, podría revelarse el eslabón perdido de los atentados contra la embajada de Israel y contra la AMIA. Esto es, el porqué de Buenos Aires como blanco.

En un cuidadoso reportaje concedido a Susana Viau, Spinosa Melo relató el primerísimo viaje del precandidato Carlos Menem a su Siria ancestral. Recordemos: Menem le peleaba desde abajo la candidatura a Antonio Cafiero y sus renovadores, en una campaña pobre y despreciada. Spinosa Melo era por entonces uno de los rarísimos funcionarios y el único diplomático (como él se encarga de recordar) que apostaba por Menem.

Según el ex embajador ante Chile, que renunció por un escándalo de faldas y hoteles alojamiento, Menem tuvo dos entrevistas en Siria. Una, aparentemente protocolar, con el eterno dictador Hafez Assad, que lo habría medido como político y lo habría bochado. Otra, con uno de sus vicepresidentes, Abdul Haddam, que Spinosa Melo describe como el experto en relaciones con Israel y en tráfico de cultivos de amapola, o sea de drogas.

Con gran convicción, el fallido diplomático describe una charla convencional que se descarriló cuando Haddam preguntó qué estaba dispuesto a hacer Menem por Siria si llegaba a presidente. Ayudarla, respondió el precandidato. ¿Con qué?, insistió el árabe. Y así siguió hasta que Menem se puso a hablar de los técnicos y expertos nucleares argentinos.

El ducho Haddam apretó: despreció el "intercambio" que se insinuaba y pidió un reactor nuclear. Y Menem dijo que cómo no, que por supuesto. Cuenta Spinosa Melo que no podía creer lo que oía, porque, como diplomático (y embajador ante Arabia Saudita, nada menos) sabía lo que israelíes y americanos pensarían de un reactor *argie* en la zona. "Después lo arreglamos", respondió el presidenciable cuando Spinosa Melo le hizo ver, más tarde, los matices del disparate.

Como es sabido, Atucha no tiene una sucursal en Siria.

Si todo este relato es exacto y Menem no cumplió su palabra, es verosímil pensar que a Assad no le cayó bien lo que pudo haber percibido como traición. Y aquí hay que recordar que Hezbollah, unánimemente señalada como culpable de los atentados, no es una organización exclusivamente iraní: es libanesa, bancada por los iraníes y por los sirios. Y es una organización que nunca atacó blancos sudamericanos hasta tres años después de que Menem asumiera.

ACUSA A MEMORIA ACTIVA DE BUSCAR UNA "SUMA IMPORTANTE"

Para Corach, todo es dinero

Para el ministro, las críticas del grupo de familiares de las víctimas del atentado a la AMIA son para lograr "resarcimientos".

Por Irina Hauser

El ministro del Interior acusa a familiares de las víctimas del atentado antisemita más grande de la historia después del Holocausto de querer responsabilizar al Estado argentino para cobrar "un resarcimiento económico" en el juicio que tramitan ante la Comisión Interamericana de Derechos Humanos (CIDH). "Tratan de involucrar al Estado porque hay un juicio internacional por una suma muy importante", imputó. Carlos Corach eligió, a pocos días del último ataque contra los cementerios judíos de La Tablada y de Ciudadela, el peor momento de las relaciones entre la comunidad judía y el gobierno de Carlos Menem para redoblar el tono de las críticas que ya disparó contra los miembros de Memoria Activa en julio, cuando se cumplieron cinco años del atentado a la AMIA.

"El tema del dinero es una argumento totalmente descalificador, ojalá el ministro hubiera estado así de preocupado por la seguridad de nuestros familiares", replicó Laura Ginsberg, representante de Memoria Activa. "Para nosotros –señaló a **Página/12**– lo primordial es que el Estado es responsable porque violó el derecho a la vida de los muertos en la tragedia y el derecho a saber la verdad sobre lo sucedido". La presentación ante la CIDH no hace referencia a ningún reclamo económico, explicó el abogado Pablo Jacoby, patrocinante de los familiares. "Pronto el Estado va a poder hacer su descargo cuando le toque responder a la Comisión. Allí no van a poder expresar sentimientos, tendrán que contestar puntualmente las cuestiones de fondo", sostuvo.

Los argumentos de Corach recuerdan los que esgrimió hace dos semanas ante el juez Bagnasco el torturador de la ESMA Jorge "Tigre" Acosta. Acusado del robo de menores durante la dictadura, el ex militar dijo que "alguien está intentando un brillante negocio con bases infundadas como podría ser una resolución judicial basada en que estos menores existieron, cuando a lo mejor no existen o están escondidos con sus familiares".

Ya a mitad de año, irritado ante las críticas recibidas en el acto del quinto aniversario del atentado a la mutual israelita, que en 1994 mató a 86 personas, el ministro responsable de la seguridad de los argentinos acusó a Memoria Activa de politizar el caso y "hacerle el juego al terrorismo". Ayer, en el programa de cable "Redacción Abierta", que conducen Daniel Santoro y José Ignacio López, Corach afiló sus acusaciones: "Que existan policías cómplices eventualmente, no implica de manera alguna implicar a la totalidad del Estado". E insistió: "Pensar que el Estado argentino está involucrado en el estallido o en los atentados es, absolutamente, un disparate total (...) decir que no hay voluntad política es suponer que hay complicidad, lo que es un disparate".

Diana Malamud, de Memoria Activa, se llena de bronca y dice: "El Estado argentino ha sido responsable de no prevenir el atentado a la AMIA. No sólo se contaba con el antecedente del ataque a la embajada, lo que obligaba a mejorar la seguridad, sino que había existido un aviso. Los funcionarios están en sus puestos para cumplir con su deber, si no lo hacen, para eso está la Justicia. Hasta ahora lo único que han hecho es ser cómplices. Hasta el 18 de julio de 1997 hubo sólo ocho policías federales destinados a la causa que instruye el juez Juan José Galeano". La demanda ante la CIDH, añade el abogado Alberto Zuppi, se basa precisamente en un precedente de la Corte de Costa Rica (caso "Velázquez Rodríguez") que aclara que no corresponde a las víctimas instar a la investigación sino que es obligación del Estado.

Pese a todo, Corach se jactó de que "nunca en la historia argentina se destinó a una investigación mayores recursos económicos, tecnológicos y humanos" como en el caso de la AMIA y aseguró que más de 100 personas fueron asignadas a la pesquisa. Laura Ginsberg se pregunta, entonces, qué hacía Eduardo Duhalde, "el candidato a presidente del mismo signo que el Gobierno, prometiendo el últimos lunes más presupuesto para descubrir laverdad". Malamud remató: "Todo esto es una manera vil y pobre de enfrentarse a una situacion para la que no tienen respuesta".

Arnaldo Pampillon

"Involucran al Estado por un juicio por una suma muy importante."
Para Corach, las críticas son "un disparate total" e interesado.

MENEM FINALMENTE VIAJARIA A ISRAEL EN NOVIEMBRE

Un fin de gobierno en Jerusalén

Carlos Menem podría finalmente viajar a Israel después de las elecciones, muy posiblemente en el mes de noviembre. Ayer el presidente reiteró al embajador israelí Itzhak Avirán su anhelo de concluir su mandato con una nueva visita a Jerusalén. En realidad, la gira debió realizarse esta semana, pero quince días antes de su partida el Presidente la canceló de manera intempestiva. La excusa esgrimida en ese momento fue cuanto menos curiosa: "Quiere acompañar a Duhalde en la campaña", se informó oficialmente. Al mismo tiempo, desde el Gobierno se alimentó la versión de que todo el problema era que el primer ministro israelí, Ehud Barak, no tenía tiempo para recibirlo. La verdad era otra: tal como publicó este diario, Menem se bajó del avión por temor a toparse con manifestaciones en su contra, en repudio a la falta de esclarecimiento de los atentados contra la AMIA y la embajada de Israel y también por la impunidad de los sectores antisemitas que siguen profanando cementerios judíos.

Ayer el mismo Avirán desmintió que Barak haya algún tipo de inconveniente. "Todo estaba preparado para su llegada, la cancelación fue por decisión unilateral del gobierno argentino", explicó. El diplomático negó que el tema haya tenido que ver con "problemas de seguridad" en Israel. Los informes que hace apenas dos semanas atrás hicieron desistir a Menem fueron un dossier del Departamento de Estado norteamericano en el que se advertía que en la Argentina "el antisemitismo sigue existiendo", y un trabajo de inteligencia local que señaló que se preparaba una protesta. Este domingo, el embajador volverá a viajar a su país para intentar conciliar las agendas de los funcionarios israelíes y argentinos. Según Avirán será complicado porque en el corto tiempo que queda antes del traspaso del poder hay otras visitas oficiales programadas, además de "los problemas de salud" que afectan al presidente Ezer Weisman. El viaje de Menem no tiene fecha, pero fuentes del gobierno aseguraron que la idea es que se realice en noviembre, como una de las escalas del periplo presidencial que comenzará en Roma.

DyN



Menem y Avirán: nueva fecha.
La anterior fue cancelada.

Alderete busca salvarse contratando a Arslanian

El presidente del PAMI, Víctor Alderete, decidió contratar al ex ministro de Seguridad y Justicia bonaerense León Arslanian para que lo represente en una causa en la que está sospechado de fraude a la administración pública. Así lo confirmaron a *Página/12* fuentes judiciales y del PAMI. Sin embargo, en el estudio de Arslanian indicaron que Alderete les pidió asesoramiento pero aclararon que aún no decidieron si aceptan incluirlo entre sus clientes. El funcionario del PAMI debía presentarse ante la Justicia para ser indagado, pero logró postergar la citación. El titular de la obra social de los jubilados aseguró que necesita un abogado para cada causa abierta en la Justicia.

El titular del PAMI contrató al ex camarista para que lo defienda en una causa en la que está acusado de fraude a la administración pública.

DyN



Víctor Alderete, un funcionario emblemático del Gobierno.
Decidió buscar a un prestigioso profesional para que lo defienda.

"Permanentemente estoy actualizando el grupo de abogados que corresponde a cada caso porque cada defensa debe ajustarse a la necesidad de cada causa y además puede ser mucho trabajo", confió Alderete en conferencia de prensa, luego de un acto en el teatro Lola Membrives. Y agregó que los hechos detallados en esa y otras denuncias en su contra "son todas falsas, ninguna es cierta y es gente del ATE (Asociación de Trabajadores del Estado) nacional la que impulsa todo esto". Sin embargo, admitió que siente "el miedo normal que tiene cualquier persona" de caer preso (ver aparte).

Hoy están citados a indagatoria otros tres miembros del directorio del PAMI, que también se encuentran

Duda: ***En el estudio de Arslanian indicaron que Alderete les pidió asesoramiento, pero aclararon que aún no decidieron si aceptan incluirlo entre sus clientes.***

demandados en este proceso que investiga un contrato que firmó Alderete con la empresa Medicystem S.A. La denuncia había sido formulada en junio por la Cámara Argentina de Centros de Medicina Física y Rehabilitación, con el patrocinio del abogado Ricardo Monner Sans. Según los querellantes, aquel acuerdo produjo simultáneamente un encarecimiento del servicio para el PAMI y un empeoramiento de la calidad de las prestaciones a los jubilados. Los denunciantes también sostuvieron que Medicystem no cumple con el requisito legal de estar inscripta en la Administración Nacional del Seguro de Salud (ANSSAL). Monner Sans recordó a **Página/12** que "cuando el caso tomó estado público Alderete anuló el contrato con esa empresa, lo cual significa un reconocimiento implícito de que es cierto lo que estamos denunciando".

A partir de la documentación secuestrada en varios allanamientos, el juez Claudio Bonadio consideró que tenía elementos suficientes para indagarlo. La audiencia estaba prevista para ayer a las 14 pero fue suspendida. El magistrado hizo lugar a un pedido de Alderete que argumentó que había decidido cambiar de abogados. En el escrito que presentó en el cuarto piso de los tribunales federales de Retiro figuran como sus nuevos representantes León Arslanian y quien fuera su segundo como secretario de Seguridad, Carlos Alberto Beraldi.

Arslanian fue el presidente de la Cámara Federal porteña que enjuició y condenó a los ex comandantes de la dictadura y volvió a la actividad pública hace dos años cuando asumió como ministro de Seguridad y Justicia de la provincia de Buenos Aires. Desde ese cargo inició una reestructuración policial y judicial. Dos meses atrás fue cuestionado por el candidato a gobernador por el peronismo, Carlos Ruckauf, quien había reclamado "meter bala" a los delincuentes. Arslanian optó por renunciar, pero alertó sobre un eventual regreso de la "Maldita Policía".

Una presentación de lujo

"No tengo miedo (de ir preso), tengo el miedo normal de cualquier persona, pero hice las cosas correctamente." El interventor del PAMI, Víctor Alderete, formuló estas declaraciones ayer. El funcionario se despidió de los gerentes, delegados, auditores y promotores de la obra social en un acto de cuarenta minutos en el que aprovechó para presentar una serie de libros que llevan su firma. La prensa no pudo ingresar a la reunión, que se realizó en el teatro Lola Membrives y que Alderete justificó de la siguiente manera: "La ceremonia fue solicitada por los jubilados, que integran el directorio del PAMI". Además, según el funcionario, los tres tomos de Salud Mental y los dos volúmenes titulados Normas y Criterios marcan "un jalón en la administración de salud, porque permitirán a los delegados capacitarse en todo el país". Según denunciaron los sindicalistas de ATE, el acto demandó más de medio millón de dólares para pagar los pasajes aéreos y el alojamiento en hoteles de dos y tres estrellas de las 1.500 personas que participaron.

PICO VOLVIO A LLORAR EN TRIBUNALES

Al fin un testigo a favor

Por L. V.

En la quinta jornada del juicio oral y público por enriquecimiento ilícito contra José Manuel Pico, dos testigos lo desvincularon de uno de los departamentos que se le atribuyen, al asegurar que en realidad la vivienda ubicada en Pasaje del Carmen no pertenece al ex concejal sino que es el domicilio comercial de su antiguo administrador. También declaró José María Pintos, uno de sus supuestos cómplices en la megaestafa inmobiliaria de la constructora San Sebastián, el caso por el que Pico está preso y será juzgado el año que viene.

–Fuimos involucrados injustamente; ni yo ni Pico tuvimos nada que ver con eso– dijo el testigo.

Al escucharlo, Pico volvió a llorar en silencio. Su actual pareja, Karina Uroda, tampoco pudo contenerse.

José María Pintos ya fue condenado en el causa San Sebastián. La sentencia fijó una pena de siete años en su contra y Pintos recuperó su libertad luego de cumplir 42 meses de detención. La Justicia consideró probado que el hombre fue parte de la banda que estafó a 534 familias, a quienes vendieron departamentos que violaban las normas municipales. En ese expediente, Pico está acusado de ser uno de los cabecillas de la asociación ilícita; se cree que desde sus cargos públicos en el Concejo Deliberante y la Municipalidad facilitó el fraude inmobiliario. De los 22 departamentos que se le atribuyen como parte de su patrimonio, la mayoría fueron levantados por San Sebastián. Y tanto esta empresa como Pico realizaron cientos de operaciones en la escribanía Larocca, donde el ex edil y su mujer Karina Uroda aparecen como beneficiarios de sumas que superan el millón de dólares.

Frente al tribunal, Pintos –un testigo pedido por la defensa de Pico– aseguró que recién conoció al acusado en la cárcel. Dijo también que la empresa San Sebastián recibía dinero de la escribanía Larocca, pero que "no sabía quiénes eran los inversores que ponían la plata, ni quiénes se beneficiaban con los préstamos". Y sólo admitió que en una oportunidad, cuando fue a retirar fondos al lugar, le dijeron que "ese dinero era una inversión de Pico".

En la jornada de hoy pasarán por la sala de audiencias 10 testigos. Entre ellos, los peritos contadores que analizaron la evolución económica del acusado.

EL DUHALDISMO

Otros

Por Adrián H. Mouján

"Estoy de acuerdo en que mientras el juez llegue al dictamen final de toda la investigación que está haciendo, preventivamente hay que separarla del cargo." La frase no pertenece a un legislador de la Alianza. Quien la dijo es la diputada duhaldista Mabel Müller, titular de la Comisión de Recursos Naturales de la Cámara de Diputados, y que hasta el martes junto a sus compañeros de bancada protegió a María Julia Alsogaray, de quien ayer reclamó su renuncia. En una decisión política del duhaldismo se decidió avanzar sobre la protegida presidencial, ya que los diputados del oficialismo resolvieron reclamarme al Poder Ejecutivo que intervenga el Instituto del Agua y del Ambiente (INA) y solicitarle a la Procuraduría General de la Nación que establezca la responsabilidad política de la funcionaria en las irregularidades cometidas en su área.

Luego de que el candidato presidencial peronista Eduardo Duhal-

Decisión: ***"Hay que separarla preventivamente del cargo hasta que el juez llegue al dictamen final de toda la investigación" dijo Mabel Müller.***

de y su esposa Chiche volvieran a despotricar contra María Julia y a pedir su renuncia, el duhaldismo logró romper el muro defensivo armado por los legisladores menemistas y suscribir un pedido de resolución en el que le reclama a Menem que destituya a Mario De Marco Naón, titular del INA, designando un interventor del organismo. Pero con su pedido a la Auditoría para que investigue, los diputados justicialistas abandonan la desidia y la falta de interés en lograr respuestas concretas que mostraron a lo largo de las dos semanas que lleva el escándalo de corrupción en el que se vieron envueltos María Julia y sus colaboradores.

El organismo de contralor, a cargo del constitucionalista radical Enrique Paixao, tendrá que elevar al plenario un informe en el que deberá haber establecido si María Julia es "responsable política o no" del escándalo que rodea a De Marco Naón y que la salpica. El proyecto de resolución lo redactó el bonaerense Mario Cafiero, pero Mabel Müller, la titular de la Comisión de Recursos Naturales, sintió como pocas las críticas de la opinión pública y del matrimonio Duhalde, sus jefes políticos, y lo terminó de redactar.

"Para mí, habría que separarla del cargo (a María Julia), mientras los jueces siguen avanzando en las causas", dijo Müller cambiando radicalmente de posición, ya que su actuación durante las dos reuniones de la Comisión en las que María Julia fue interrogada generaron duros cuestionamientos de la oposición.

–En las reuniones de la comisión que usted preside, el PJ defendió a María Julia –le señaló este diario a la legisladora bonaerense.

–Yo no la defendí. Ayer estuvimos siete horas trabajando, si la in-

SE DESPEGA DE MARIA JULIA ALSOGARAY

que le bajan el pulgar

tención mía hubiera sido defenderla, ni siquiera la hubiera citado. Si la cité fue para que pudiera contestar las preguntas que todos teníamos –arriesgó Müller como respuesta.

Müller y el resto de los duhaldistas utilizan varios argumentos para explicar la inmovilidad del bloque durante el escándalo:

◆ "Teníamos un equilibrio muy delicado en el bloque, necesitábamos estar unidos y así lograr el quórum para aprobar la Concertación. Si nosotros (por los duhaldistas) cargábamos contra María Julia, que era lo que queríamos, los menemistas se borraban y bajábamos al recinto casi sin quórum".

◆ "Si nosotros le pedíamos la cabeza de María Julia a Menem, la victoria la iba a cosechar la Alianza, que armó todo el escándalo".

Los duhaldistas coinciden en un punto con la posición de los menemistas:

◆ "El Poder Legislativo no puede extralimitarse y avanzar sobre el área del Ejecutivo, indicándole a Menem qué ministro debe cambiar. Esa es una potestad de Menem".

Pero mientras los menemistas lo hacen por una cuestión de "fidelidad y respeto" a la figura del titular del PJ, los duhaldistas manejan razones distintas. "Que Menem se haga cargo de los monstruos que creó. El tendrá que responder ante el partido y ante la Justicia por María Julia, (Víctor)Alderete y (Gerardo) Sofovich", apuntan los legisladores que responden a la fórmula Duhalde-Ramón 'Palito' Ortega.

Los duhaldistas impulsaron esta medida mientras la sesión para debatir la Concertación se caía por falta de quórum (ver página 13).

El oficialismo desoyó la defensa de María Julia que ensayaron el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez, y el ministro del Interior, Carlos Corach. "No tiene por qué renunciar. Ella ha hecho su informe como cualquier funcionario que es llamado al Congreso de la Nación. Ella ha respondido a todos los cuestionamientos, preguntas e inquietudes que han realizado los señores legisladores más allá de la falta de respeto que en algunos momentos se ejerció contra su informe", dijo Rodríguez tratando de apuntalar la cuestionada figura de la funcionaria.

Daniel Jayo



Mabel Müller estuvo al lado de María Julia en la interpelación.
La defendió en los dos debates, pero ayer le bajó el pulgar.

Papá la banca

–**¿Usted pone las manos en el fuego por su hija?** –le preguntaron ayer a Alvaro Alsogaray, quien contestó: "Por supuesto que sí". El diputado de la UCeDé salió ayer en defensa de su hija, que se encuentra envuelta en un escándalo por denuncias de corrupción en su cuenta. "El escándalo que hubo en el Congreso no lo armó María Julia, lo armaron los diputados y fue lamentable ver a un conjunto de diputados que decían tantas tonterías y tantas falsedades", añadió Alsogaray.

"María Julia salió muy bien de la interpelación y demostró que tenía un gran conocimiento del problema, que no tenían los diputados interpelantes", dijo el titular de la UCeDé, orgulloso del papel que jugó su hija en las sesiones de la Comisión de Recursos Naturales de la Cámara de Diputados.

Premio para las Madres

La Asociación de Madres de Plaza de Mayo recibió el premio Educación por la Paz 1999 de la Unesco (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura). El premio, creado en 1980, está destinado a personas que promuevan acciones que sensibilicen a la opinión pública y las conciencias en favor de la paz. Las Madres recibieron el galardón por resolución unánime de un jurado internacional.

Otro proceso para "Tato"

El juez de Instrucción Juan Manuel Segovia dictó el procesamiento de Raúl "Tato" Romero Feris por su presunta responsabilidad en el desvío de fondos públicos durante la negociación de bonos de cancelación de deudas municipales. La medida le llegó al ex intendente y ex gobernador de Corrientes en su peor momento: hace más de dos meses que cumple arresto preventivo en un sanatorio y la Justicia está intentando trasladarlo a un calabozo común, para que cumpla con un régimen carcelario idéntico al de los demás detenidos de la provincia. Romero Feris está preso en el marco de otro proceso que lleva adelante el mismo juez, por el desvío de fondos para la reparación de una albergue de inundados.

Líderes de Labaké

El ex diputado justicialista Juan Gabriel Labaké presentará hoy a las 18 en el salón Anexo de la Cámara de Diputados su libro "Líderes latinoamericanos", que recoge aspectos de la vida de dieciocho personajes políticos tales como Juan Manuel de Rosas, Hipólito Yrigoyen, Juan Domingo Perón, José Martí, Augusto Sandino, Alan García, Omar Torrijos y Eduardo Frei. Según explicó el autor, "separados en el tiempo y la distancia, estos líderes populares lucharon por los mismos principios de liberación nacional y contra la misma dependencia de países extranjeros".

CUATRO AÑOS DE PRISION PARA GUGLIELMINETTI

¿De dónde sacaste la plata?

La Cámara del Crimen revocó un fallo absolutorio a favor del represor y lo condenó en una causa que se le sigue por enriquecimiento ilícito. El caso ya lleva doce años de trámite.

Por Susana Viau

En un fallo que constituye una de las primeras condenas por el delito de "enriquecimiento ilícito" de la historia judicial argentina, la Sala IV de la Cámara del Crimen dio la razón al fiscal Norberto Quantín y condenó a 4 años de prisión y 8 de inhabilitación absoluta al represor y agente de inteligencia Raúl Guglielminetti. Guglielminetti había sido absuelto del cargo por la jueza María Dolores Fontbona de Pombo, quien argumentó en febrero de este año que el delito "se perfecciona cuando no existe explicación de ese enriquecimiento y Guglielminetti dio una". La sentencia, además, comienza a cerrar una causa iniciada hace ya 12 años.

El fallo llevó la firma de los camaristas Carlos Gerome y Alfredo Barbarosch y en su texto sigue la línea argumental de la apelación del fiscal. En verdad, no es la primera vez que la Cámara se pronuncia contra el sobreseimiento de Guglieminetti. Antes que Fontbona de Pombo había sido la por entonces magistrada de la justicia ordinaria María Romilda Servini de Cubría quien había desprocesado y dictado el sobreseimiento provisional de Guglielminetti o "mayor Rogelio Antonio Guastavino". La decisión fue apelada por la fiscalía y la Cámara revocó ese primer intento de sobreseimiento.

En octubre de 1997, este diario había informado que Fontbona de Pombo se encontraba sometida a fuertes presiones en relación con esa causa. A partir de ese momento, Fontbona de Pombo tomó a su exclusivo cargo el expediente y en febrero de este año, encerrada y con la sola presencia de su secretaria, redactó la absolución del individuo que carga sobre sus espaldas con un frondoso historial represivo y un rosario de secuestros extorsivos.

Ninguna de esas cosas iba a costarle nada, pero Guglielminetti cometió un error imperdonable: se confió. Y en febrero de 1985 fue detenido por la policía aduanera del aeropuerto de Barajas, en Madrid, llevando un millón de dólares en el bolsillo. Todos sospecharon que se trataba del dinero del rescate pagado por los familiares del hijo de Julio Meller, un acaudalado industrial textil, propietario de la marca McTaylor. Poco antes de producirse la detención de Guglieminetti o "mayor Guastavino", Meller le había hecho entrega de los 2 millones de dólares exigidos para la liberación de su hijo. Antes de que el joven fuera liberado, el agente de inteligencia del Ejército, ex miembro de inteligencia de la Casa Militar de la Presidencia de la Nación y protegido de la SIDE, viajó a Madrid. Tenía, según declaró, una finca en Mercedes, otra en Acassuso, una casa en Martínez, dos automóviles Ford Falcon, un "camión internacional", un jeep "Willys" y una casa arrendada en Madrid. A esas propiedades había que agregarle, claro, el famoso millón que Gugielminetti portaba como dinero de bolsillo.

Guglielminetti se negó a explicar el origen de esos bienes amparándose en el secreto militar, pero dijo haber "recibido y manejado importantes sumas de dinero, producto de su actividad como agente de inteligencia del Estado". En su apelación, el fiscal de Cámara Norberto Quantín sostuvo que "fue lo suficientemente explícito respecto del origen genérico de sus bienes: el soborno, el botín de guerra". Un poco más adelante, Quantín había agregado respecto del delito de enriquecimiento ilícito: "los ciudadanos constatamos (...) que muchos funcionarios del Estado argentino, después de ingresar a la función pública, comienzan a atraer a sus peculios propiedades de millones y millones de pesos; que la ostentación es la regla, que como eventual excusa aparecen las tías y las esposas millonarias". Y, refiriéndose al fallo benévolo de Fontbona de Pombo, opinó: "El acusado tiene el derecho a mentir. Pero el juez no está en la obligación de creerle". Guglielminetti, por su parte, había producido una definición tan curiosa de su trabajo que el fiscal optó por colocarla como acápite de su apelación: "los servicios de inteligencia –acertaba el mayor Guastavino– son asociaciones ilícitas creadas y sostenidas por el Estado para desarrollar tareas fuera del marco legal".

Sola: ***Encerrada con su secretaria, la jueza Fontbona de Pombo redactó la absolución del sujeto que carga con un frondoso historial represivo.***



Raúl Guglielminetti, o mayor Guastavino, como se hacía llamar cuando era represor de la dictadura.
Tras el fallo de la Cámara, el servicio de inteligencia tiene diez días para apelar ante la Corte.

PRESENTACION JUDICIAL DE CAVIGLIA

Oviedo y los narcos

Por Eduardo Tagliaferro

Acompañado por los diputados paraguayos Julio Perrota, del Partido Encuentro Nacional, y Luis Mendoza, del Partido Liberal Radical Auténtico, el dirigente del cavallismo Franco Caviglia presentó ayer un pedido judicial para expulsar del país al ex general Lino César Oviedo. La demanda judicial afirma que en el momento del asesinato del ex vicepresidente Luis Argaña, el actual embajador argentino en Uruguay, brigadier Andrés Antonietti, estaba desayunando con Oviedo para "transmitirle algo más que un mensaje. La presencia de Antonietti en Paraguay estaba destinada a una misión mucho más delicada, como lo es ofrecer asilo político a un personaje tan controvertido como Oviedo".

La presentación de Caviglia sostiene que la Justicia paraguaya estaría investigando un supuesto pedido de asilo político realizado por Oviedo a las autoridades argentinas con anterioridad al asesinato de Argaña. Aunque no lo afirma, el escrito sugiere que Oviedo estaba en conocimiento del asesinato y, lo que es peor aún, que habría funcionarios argentinos muy cercanos al presidente Menem que podrían haber estado alertados.

Caviglia sostiene que Oviedo es un narcotraficante muy ligado con Fahd Yamil Georges, un sirio libanés que integraría el legendario Cartel de Medellín y que tiene su fortaleza en la localidad brasileña de Ponta Porá. "Yamil también centra su poder en la localidad paraguaya de Ciudad del Este, donde controla lo que se dio en llamar ahí como la mafia libanesa", sostiene el escrito presentado ayer. "Fahd Yamil también está relacionado con argentinos como Jorge Antonio, con quien, junto al ex general (y ex presidente paraguayo) Andrés Rodríguez, compartieron en 1991 un asado realizado en una quinta del gran Buenos Aires. Recordemos que Jorge Antonio fue quien introdujo a Monzer Al Kassar en la Argentina", dice Caviglia.

Los diputados paraguayos señalaron a **Página/12**, que acompañaron la presentación judicial, porque para ellos "la condición de asesino y narcotraficante de Lino Oviedo son hechos ya probados en Paraguay". El escrito fue presentado en la mesa de entradas de la Cámara Federal y luego de ser sorteado recayó en el juzgado de Jorge Urso. Más allá de la solicitud de expulsión de Oviedo, el texto de Caviglia discurre por un sinnúmero de delitos que difícilmente puedan pasar desapercibidos para el juez federal: narcotráfico, vuelos clandestinos desde Formosa y una vasta red de complicidades políticas son sólo algunos de ellos.

EN OCTUBRE PAGINA/30 PRESENTA

LA STRADA



LA OBRA MAESTRA DE FEDERICO FELLINI CON ANTHONY QUINN Y GIULIETTA MASINA

El extraño encuentro de dos almas vagabundas en una de las historias más conmovedoras del cine italiano contemporáneo.

En esta edición

La ley del camino

(Elementos de vida ambulante)



Internet: El espacio absoluto
Políticos en la carretera
Gitanos
El gran circo criollo
Todo sobre *road movies*
Caparrós el viajero
Rockers de gira
Teoría del croto
La Pasión según Jack Kerouac
El tirador de cuchillos: un inédito de Steven Millhauser
Cabrera Infante escribe sobre *La strada*

Página/30. Las demás son revistas.

Baigorria
Boido
Esteban
Fischerman
Fresán
Gilbert
Graña
Mendívil
Monteagudo
Pauls
Pérez
Pinedo
Saccomanno
Uriarte
Vitagliano

Un jefe militar reconoció que espiaron a periodistas

Es el brigadier Vanden Panhuysen, jefe de inteligencia de la Fuerza Aérea cuando **Página/12** reveló el episodio. No obstante, el aviador negó que haya violado la Ley de Defensa nacional.

Enrique García Medina

El juez Gabriel Cavallo indagó al brigadier Vanden Panhuysen.
El aviador volverá a Tribunales para ser preguntado nuevamente.

Por Adriana Meyer

El ex jefe de Inteligencia de la Fuerza Aérea, brigadier José Agustín Vanden Panhuysen, reconoció ayer que su arma investigó a periodistas. Lo hizo durante su declaración indagatoria, aunque negó haber violado la Ley de Defensa que les prohíbe tomar como hipótesis de trabajo las cuestiones de política interna. "Como había una intensa campaña en contra de la fuerza, se juntó material periodístico para ver si los que escribían sobre temas aeronáuticos estaban capacitados para hacerlo", fue la respuesta con la que el militar intentó explicar la existencia de la Orden de Pedido de Información (OPI) 057/97, que ordenó obtener los "datos de filiación y antecedentes de todo tipo" de diez periodistas de *Página/12*, *Clarín*, *La Nación* y *El Cronista* y que este diario divulgó en exclusiva hace un año.

Vestido de civil y con una actitud defensiva, el brigadier negó enfáticamente los cargos que le imputó el fiscal Miguel Angel Osorio en la causa que se inició hace un año, tras la revelación de **Página/12**. El Departamento III de Inteligencia II de la Fuerza Aérea buscó datos sobre los periodistas que "elaboraron en diversas oportunidades artículos donde se realizaban críticas a la seguridad aeroportuaria y/o a las privatizaciones (de los aeropuertos)", tal como consta en la OPI elaborada por los aviadores. El acto por el Día de la Mujer que organizó el Movimiento de Mujeres en Lucha ese mismo año también fue objeto de seguimiento.

> **Celadores:** *"Como había una intensa campaña contra la fuerza, se juntó material para ver si los que escribían sobre temas aeronáuticos estaban capacitados para hacerlo".*

Vanden Panhuysen explicó ante la Justicia que nunca dio instrucciones para hacer seguimiento alguno a periodistas y negó que la recolección de datos sobre éstos haya sido una iniciativa suya. Durante el interrogatorio le mostraron una copia de la OPI 057/97, pero el imputado dijo que no era la misma que tuvo a la vista y desechó porque lo que le planteó su subordinado (el comodoro Jorge Alberto López) no era una actividad acorde con la "inteligencia" que hacen en su dependencia. Sin embargo, sostuvo que el documento que le exhibieron podía ser un borrador del que vio y –según él– rechazó.

El argumento del brigadier es similar al que había expuesto el comodoro López, jefe del Departamento III de Inteligencia, donde se habría gestado la iniciativa de espionaje. En el sumario interno que hizo la Fuerza Aérea tras la revelación de este diario, López había reconocido ante sus superiores que "hubo una reunión de coordinadores en la cual se analizó la preocupación sobre una campaña que podría afectar a la defensa nacional, y queríamos obtener datos sobre quienes escriben las notas para determinar si tienen intereses ajenos a nuestro país". El comodoro admitió que se "limitó a hacer sondeos propios" porque su jefe (Panhuysen) no aprobó su propuesta.

Antes de finalizar la indagatoria, el juez Gabriel Cavallo le anunció que será llamado en otra oportunidad para responder las preguntas del fiscal Osorio, que ayer estuvo ausente porque se encuentra con licencia. A través de su abogado, el brigadier Panhuysen había intentado sin éxito recusar a Osorio, quien dirige la investigación porque el magistrado le delegó la causa. Y también había pedido precisiones sobre su situación procesal porque está en espera de designación para funciones de servicio efectivo. Los uniformados no pueden estar más de un año en situación indefinida: o se le asignan funciones o lo someten a una Junta de Calificación. Cuando estalló el caso, tras la revelación de **Página/12**, todos los implicados fueron pasados a disponibilidad y sancionados con un mes de suspensión. El llamado a indagatoria fue la respuesta a la inquietud de Panhuysen. Los otros cinco imputados (López, el vicecomodoro Salvador Ozán, el capitán Jesús Guasti, el capitán Guillermo Barreira y el agente civil Gustavo Cid) serán indagados en los próximos días.

FERNANDO DE SANTIBAÑES HIZO PUBLICA SU PROPUESTA EDUCATIVA

"Los que puedan tienen que pagar"

Es economista, empresario y amigo personal de De la Rúa. Suena como integrante del gabinete. Ayer cuestionó una clásica bandera radical.

Fabián Gredillas

Fernando de Santibañes privilegia el bajo perfil, su aparición pública en un panel fue una rareza.

"Si piensa así no puede ser ministro de Educación de la Alianza", se despachó González Gass.

Por Fernando Cibeira

Dejó su camioneta en el estacionamiento y entró al Comité Capital de la UCR acompañado discretamente por dos hombres. Cuando ingresaba al auditorio, una señora le pidió que llenara el formulario de inscripción. "Vengo a disertar", le explicó el empresario Fernando de Santibañes, a quien no le podía resultar extraño que no lo reconocieran. "No soy radical, debe ser la segunda vez que vengo acá", explicaría después. Santibañes, uno de los hombres más cercanos a Fernando de la Rúa y a quien muchos señalan como posible ministro en el gobierno de la Alianza, participó de una reunión radical para hablar de educación y marcó sus diferencias con los otros concurrentes. "La enseñanza no tiene que ser necesariamente gratuita. Los que puedan pagar tienen que pagar", dijo en un momento, a lo que siguió un silencio. La jefa del bloque de legisladores porteños de la Alianza, Gabriela González Gass, presente en el debate, explicaría luego que no quiso entrar en polémica pero que tenía algo en claro: "Pensando así, ministro de Educación de la Alianza no va a ser".

"¿Cómo lo presentamos?", le preguntó Samuel Knopoff, el titular de la Comisión de Políticas Sociales de la UCR Capital, que lo había invitado. "Preséntenme como economista o ex banquero. O empresario, como usted prefiera", le contestó Santibañes, que llegó con una carpeta en la mano, la síntesis de su proyecto educativo. El economista o ex banquero o empresario es uno de los misterios mejor guardados del delarruismo. Aunque es una persona amable, se resiste a aparecer en entrevistas o en público. "No estoy acostumbrado, no soy político", se justifica. Por eso, su participación ayer en una mesa debate era una verdadera rareza.

La amistad de De la Rúa y Santibañes nació en la charlas compartidas en sus quintas en Villa Rosa, en Pilar, donde son vecinos. Por ejemplo, ya en 1982, el radical pidió a su amigo empresario que le presente un economista para su campaña. Santibañes le presentó entonces a Ricardo López Murphy. Desde entonces, la amistad entre ellos se fue haciendo más estrecha hasta el día de hoy, que en el entorno delarruista aseguran que Santibañes (también buen amigo del ex ministro del Interior Enrique Nosiglia) es una de las personas que más escucha De la Rúa.



> **Privilegio:** *"La educación buena es para los que tenemos plata. Para los que podemos pagar mil dólares el colegio de nuestros hijos y mandarlos a una facultad de afuera".*

En su exposición –ante un auditorio de unas 400 personas y con un panel en el que también estaba el ex ministro de Salud, Aldo Neri– se dedicó a desgranar su propuesta sobre educación, el tema que al que se dedica "pasivamente desde el '83 y activamente desde hace cinco años". Más o menos por esta época, Santibañes vendió su parte del paquete accionario del Banco de Crédito Argentino, una operación que le dejó alrededor 100 millones de pesos.

Entre otras cosas dijo que muchas veces se confunden los objetivos con los instrumentos. "La educación es el objeto, la escuela pública o los docentes son el instrumento", sostuvo, antes de pintar un cuadro negro sobre el actual estado de situación. "La educación buena es para los que tenemos plata. Para los que como yo podemos pagar mil dólares el colegio de nuestros hijos y mandarlos a estudiar a una facultad de afuera", expresó. También se preguntó: "¿Por qué mis hijos van a tener una educación gratuita? Es lógico que mis hijos paguen".

Según Santibañes no aspira a ningún cargo en el gobierno de De la Rúa, aunque sí le gustaría que sus ideas influenciaran a la gestión de su amigo. No obstante, los rumores dentro de la coalición lo ubican alternativamente como futuro ministro de Educación o de algunos de los ministerios en que pudiera dividirse Economía. También se lo menciona como posible jefe de Gabinete.

"Ser ministro de Economía debe ser fantástico. De otras áreas también, hay muchos que quieren serlo. Pero no hay demanda para ser ministro de Educación", dijo ayer en un momento. A partir de ese dato, Santibañes explicó cómo se había ido deteriorando la educación en las últimas décadas. "A principios de siglo era lógico comenzar una carrera presidencial por el Ministerio de Educación. Ahora eso no sucede más, aunque en algunas países latinoamericanos todavía es así. Ricardo Lagos, que fue ministro de Educación, va a ser presidente de Chile. Otro ejemplo es Ernesto Zedillo en México", recordó.

Luego de las exposiciones venían las preguntas. Una mujer le preguntó cómo podía garantizarse la igualdad de oportunidades para los chicos humildes. Santibañes explicó su convencimiento de que se deben destinar los mejores recursos y docentes a las áreas marginales, pero claro que los recursos no son infinitos. "Parecería que aquí hay un almuerzo gratis y no es así. Los recursos tienen que salir de alguna parte. La enseñanza no tiene que ser necesariamente gratuita", remarcó. Hubo silencio pero nadie le respondió. González Gass, que salió para otra reunión, dijo: "La gratuidad de la enseñanza es un principio irrenunciable para los radicales. Con ese pensamiento, Santibañes no puede ser ministro de Educación".

MASSACCESI IMPULSA LA CANDIDATURA DE SU ESPOSA

Lo importante es la familia

Por S. R.

Para Horacio Massaccesi parece que lo importante son los cargos y no los hombres (o las mujeres): ante la imposibilidad de disputar la candidatura a intendente de Viedma dentro de la Alianza, decidió presentarse por la democracia cristiana. Pero ahora que la Justicia objetó su postulación por ese partido, puso en su lugar a su esposa, Patricia Querejeta.

"Yo no puedo decirle a la gente que me sigue que la Justicia no me dejó presentarme e irme a mi casa. Debo ofrecerle alguna alternativa", explicó Massaccesi con cierto desparpajo a **Página/12**.

El ex candidato radical a la presidencia intentó confrontar en la interna aliancista con el socialista Juan Jose Tealdi, pero no pudo porque el Superior Tribunal de Justicia de Río Negro hizo lugar a una impugnación y lo inhabilitó. "Los chicos malos de la Alianza no quisieron que compitiera porque les iba a ganar", se quejó ayer ante este diario Massaccesi, que en 1995 encabezó la peor derrota de la UCR en toda su historia: salió tercero y apenas arañó el 15 por ciento de los votos.

De nada le sirvió al otrora gobernador rionegrino y ahora senador radical por esa provincia postularse como extrapartidario de la democracia cristiana: la Justicia no le dio lugar en la contienda por no ser elector en el padrón de Viedma sino en el de Villa Regina.

"No estoy en el padrón, pero hace quince años que vivo en Viedma. Lo que la ley requiere es la residencia", argumentó Massaccesi, no sin antes recordar que "Fernández Meijide y Ruckauf, pasando por Erman González y ahora Carlos Soria, que se presenta como candidato a diputado por Buenos Aires, han hecho lo mismo que pretendía hacer yo".

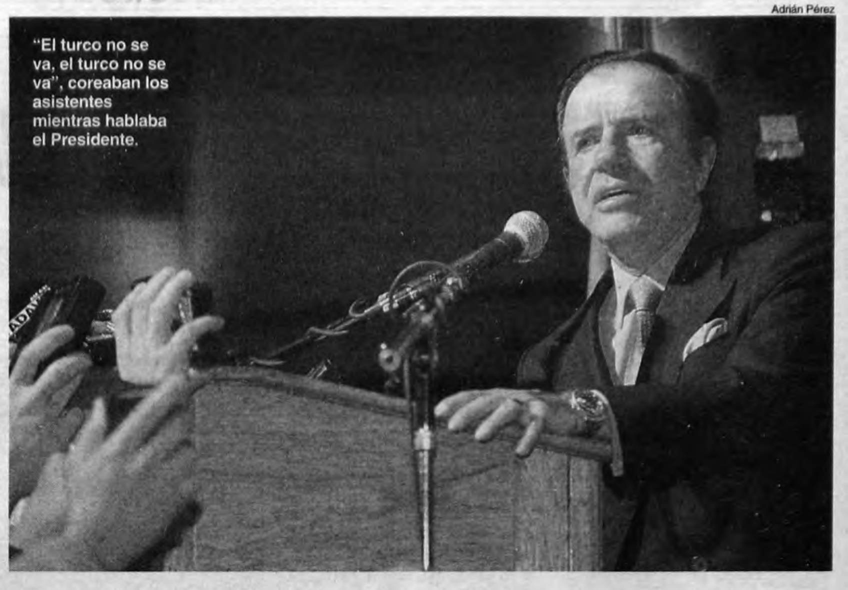
Massaccesi apeló la decisión judicial, pero la demora del trámite y la inminencia de las elecciones lo obligaron a buscar una "alternativa". Así, puso a su esposa como candidata. "Es el mismo caso de Fernando De la Rúa con Martha Mercader o lo que hace la Alianza cuando pasa a Graciela de un lado a otro. Son espacios que no se pueden dejar", se justificó.

Por Luis Bruschtein

"Difamadores", "mentirosos", "destructores de la Argentina", "hombres de las dictaduras" y también "buchones de turno" fueron algunos de los términos que usó Carlos Menem para calificar ayer a la oposición, en un acto donde después de diez años de economía neoliberal de mercado se desempolvó la "fuerza revolucionaria" del peronismo y se escuchó la tan en desuso marcha peronista, donde Hugo del Carril canta "por los principios sociales, que Perón ha establecido" y se describe a los muchachos peronistas "combatiendo al capital".

Menem habló ante tres centenares de integrantes de la actual Juventud Peronista y aprovechó para tratar de "buchones" a los dirigentes de la Alianza y para reivindicar "la fuerza revolucionaria del peronismo".

Adrián Pérez


"El turco no se va, el turco no se va", coreaban los asistentes mientras hablaba el Presidente.

La JP despidió a Menem al grito de "No te vayas, potro"

Unos trescientos o cuatrocientos jóvenes que participan del plenario de la mesa federal de la Juventud Peronista recibieron ayer a las 13 al Presidente en el salón dorado de Parque Norte. También estuvieron Alberto Conca, uno de los organizadores del acto, el secretario de la Presidencia, Alberto Kohan, y el jefe de Gabinete, Jorge Rodríguez. Pero llamó la atención la ausencia del ministro del Interior, Carlos Corach. Conca y el dirigente juvenil Héctor Arias fueron los encargados de presentar a Menem, ante la ausencia del hijo de Corach, Hernán, que es el principal referente de ese sector.

La banda de bronces del Tula, con camisetas de la selección, animó la reunión con algo de "Matador", de la marchita, "Cuando los santos vienen marchando" y otros clásicos del hot jazz. Una muchacha intentó colgarle al Tula una camiseta amarilla que decía "Duhalde 99", pero el bombista principal se la sacudió molesto, ya que la etiqueta justicialista parecía aconsejar para la ocasión los colores azul y blanco.

Conca presentó a Menem como "ese eterno militante, porque no perdió el contacto con las bases, ese dirigente que puede ser transgresor y también revolucionario". Los muchachos calentaron un poco las gargantas y apenas dejaron hablar a Héctor Arias. Los que estaban atrás querían ver a Menem y pedían a los de adelante que se sentaran, cosa que éstos no hacían. En el medio del escenario había un gran cartel que identificaba la reunión con la consigna "Fuimos, somos y seremos más" y a los costados dos carteles más discretos, con menciones a Duhalde y Ortega, recordaban que se está en plena campaña electoral.

"Somos más y seguiremos siendo más hasta el fin de los tiempos" vaticinó Menem al comenzar con evidente optimismo. Luego de ensayar ante los jóvenes algunas tesis doctrinarias sobre continentalismo y universalismo, traducidas como Mercosur y globalización, abrió el paraguas por los resultados de las próximas elecciones y lanzó artillería pesada contra la oposición. "Somos un movimiento de neto corte revolucionario –recordó ahora– y por eso, si bien las elecciones son importantes para la democracia, no lo son todo. No nos detenemos en las próximas elecciones sino en las futuras generaciones."

"No te vayas, potro", le gritó una muchacha. El Presidente agradeció el piropo y señaló que "muchas veces se pierden las elecciones, como en el '83 y antes por los golpes militares, pero volvimos y ganamos en el '89 y en el '95 y el 24 de octubre volveremos a triunfar" agregó con menos convicción.

Piropo: ***"No nos detenemos en las próximas elecciones sino en las futuras generaciones", dijo el Presidente. "No te vayas, potro", le gritó una muchacha.***

Después arremetió contra la Alianza, "que tiene –dijo– como único discurso a la ética y la moral. En nombre de la ética dieron el golpe en el '55, bombardearon Plaza de Mayo dejando trescientos muertos, y en el '76 éstos son los que fueron a golpear las puertas de los cuarteles, costándole la vida a más de 30 mil argentinos". "Uno de esos candidatos habla de la ética –apuntó contra Chacho Alvarez– y cuando se fue a otro partido se robó la banca del Partido Justicialista."

Dijo que cuando él asumió, Argentina estaba en el puesto 106 en calidad de vida. Ahora está en el 36 y hubiera querido dejarla entre los diez primeros. "Yo no lo pude hacer, pero sé que Duhalde lo logrará" concedió.

"O se elige a los hombres de la democracia, que somos nosotros, o se elige a los hombres de las dictaduras que escarnecieron a nuestra patria." Al referirse a las denuncias por corrupción afirmó que provienen de"difamadores, mentirosos, son los que destruyeron la Argentina en otras épocas y ahora pretenden encaramarse en el poder". La última generación de esta JotaPé empezó a gritar "El turco no se va, el turco no se va". Con una sonrisa, el Presidente terminó: "Siempre estaré volviendo, en el año 2003 volveremos a triunfar", y agregó: "¡A triunfar el 24 de octubre!".

Lanzamiento en La Trastienda


Arnaldo Pampillón

"Hace un año, cuando estaba de embajador en Cuba, tuvimos una larga charla con el compañero Duhalde. Ahí surgió la idea de integrarme a su equipo", dijo anoche Jorge Telerman en el lanzamiento de su candidatura a diputado nacional del PJ (foto). Pero Duhalde lo interrumpió: "Lo que no cuenta Jorge es que Fidel Castro me advirtió que el tipo era un quilombero", dijo. Y todos rieron en La Trastienda. En el acto –en el que también se lanzó Irma Roy– hubo pizza, empanadas, vino y mucha música. Los invitados cantaron con fervor la marcha peronista y escucharon el discurso del legendario Andrés Framini. También estuvieron presentes Antonio Cafiero y José Octavio Bordón. Al final, el gobernador bonaerense aseguró que ya siente "la marea peronista que el 24 de octubre va a tapar de votos a esa Alianza que no representa a los argentinos".

EL PRESIDENTE FIRMA EL DECRETO PEDIDO POR LA CGT

Un favorcito a los muchachos

Por D. S.

La CGT consiguió su objetivo. Carlos Menem dará a conocer hoy en la reunión de gabinete el decreto que le devuelve a los sindicalistas el manejo del dinero de las obras sociales. Como si fuera poco, el texto, que ya está redactado y firmado por tres ministros, incorpora otra demanda gremial: la mayoría de las representaciones en el organismo que administrará ese fondo.

Menem se comprometió ante la cúpula de la CGT a incorporar dirigentes sindicales en la Administración de Programas Especiales, tal como informó **Página/12**. Este organismo, que a partir del 2001 se transformará en un ente colegiado, manejará los 400 millones de pesos anuales del Fondo de Redistribución de las Obras Sociales.

Durante un partido de golf celebrado la semana pasada en el Club Armenio, el Presidente les aseguró a los sindicalistas tres representaciones en la APE. Los buenos oficios del gastronómico Luis Barrionuevo, que tiene llegada directa a Menem, permitieron en el transcurso de esta semana una modificación al decreto para que la CGT logre una representación más en desmedro del Estado. Así el ente tripartito tendrá 4 sillas para los sindicalistas, 3 para el Estado y una para un representante del empresariado.

Las concesiones de Menem responden exclusivamente a su deseo de convertirse después del 10 de octubre en jefe de la oposición. El Presidente especula con un triunfo del candidato de la Alianza, Fernando De la Rúa, y los sindicalistas serán una pieza clave durante la próxima gestión presidencial. No es casualidad que los flamantes cargos otorgados a la CGT en la APE tengan una duración de cuatro años.

El sindicalismo obtendrá así un logro inesperado, sobre todo después de la embestida de Domingo Cavallo, quien durante toda su gestión como ministro de Economía intentó quitarle a los gremios el control del dinero de las obras sociales.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 4334-2323 (líneas rotativas). Publicidad: Belgrano 677 Tel.: 4342-6000 (líneas rotativas). Email: lectores@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Complejo Industrial Poligráfico S.A., Cóndor 1735/45, Capital Federal. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 - Tel. 4334-7203/7204/7206/7209. Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA.

EL PJ NO LOGRO QUORUM PARA EL PROYECTO DUHALDE

Ni Concertación, ni Ahora

El oficialismo no pudo garantizar la presencia de sus aliados en Diputados para tratar la propuesta de Duhalde. La Alianza se opone en bloque y las provincias dudan por el riesgo de recorte de ingresos.

Por Cledis Candelaresi

Por aproximadamente una decena de votos, el justicialismo no consiguió ayer el quórum necesario para tratar en Diputados la propuesta duhaldista conocida como Concertación Ahora, una de las herramientas electorales del oficialismo. Un almuerzo en el Hotel Alvear y la supuesta diligencia del menemista Alberto Pierri para levantar la sesión por falta de número, habría impedido que llegaran a ocupar sus bancas varios legisladores provinciales aliados. El apoyo del interior es clave para que prospere una iniciativa a la que la Alianza se opone en bloque.

Ni un radical ni un frepasista bajó ayer al recinto para debatir el megaproyecto económico, que prevé una importante rebaja impositiva como supuesto recurso para motorizar la economía. El argumento formal de la Alianza es que varios de los ocho dictámenes de comisión favorables que tiene el proyecto no habrían cumplido los reglamentarios siete días desde su firma para ser tratados en el recinto en sesión especial. Pero sus verdaderos reparos consisten en no querer discutir un proyecto al que acusan de ser sólo parte de una estrategia propagandística de su rival Eduardo Duhalde. Si la Concertación fuera ley y Fernando de la Rúa presidente, éste debería pasar por el complicado trance de vetarla o bien embarcarse en la audaz empresa de sacrificar los magros ingresos fiscales apostando a la reactivación.

Lograr el quórum propio es un objetivo difícil para el PJ, que tiene 117 diputados propios, trece menos de los que necesita para promover una ley en sesión especial o aprobarla con mayoría. Ayer los cavallistas y los diputados que se suponen aliados del PJ en el Parlamento, incluidos los tres bussistas, boicotearon la sesión. Varias fuentes oficialistas coincidieron en que el almuerzo organizado por la Cámara de Comercio Argentino Chilena en el Alvear habría demorado el arribo de varios representantes de partidos provinciales que querían votar a favor.

El bloque de provinciales está dividido, no sólo porque algunos, como la jujeña Cristina Guzmán, tienen más afinidad con la Alianza, sino porque la Concertación propone una drástica baja de la recaudación de los impuestos que se coparticipan, justo cuando las crisis económicas están promoviendo estallidos sociales en muchos territorios del interior. Sin embargo, los diputados oficialistas especulan con que la resistencia del interior podría atenuarse si los gobernadores –y sus legisladores adictos– evalúan las consecuencias de oponerse públicamente a una rebaja o eliminación de impuestos (IVA, renta presunta, intereses).

"Cuando Domingo Cavallo quiso forzar una baja de Ingresos Brutos, muchos gobernadores hicieron lobby en contra, pero discretamente, para que sus electores no se enterasen de que querían sostener un tributo más alto", interpretaba ayer ante este diario un destacado representante de la bancada oficialista.

El bloque que capitanea Humberto Roggero asegura que insistirá el próximo miércoles con la Concertación. Pero, según advierten sus allegados, si consigue quórum pasarán a votar con la celeridad que caracteriza a sus maniobras más aviesas, dejando a la oposición con las ganas de debatir.

Arnaldo Pampillón



Humberto Roggero, presidente del bloque del justicialismo en la Cámara de Diputados.
Promete insistir el miércoles próximo. Y si hay quórum, hará votar sin debate.

Tal como lo pidió el FMI

El Gobierno sobrecumplió las metas fiscales pactadas con el Fondo Monetario para el tercer trimestre del año en más de 200 millones de pesos. En setiembre estaba autorizado a un desequilibrio de 515,1 millones y, en cambio, obtuvo un rojo de 285,4 millones aunque aún resta contabilizar el déficit de la seguridad social. Sin embargo, persiste el debate sobre si Economía será capaz de cumplir con la meta anual, que marca un desequilibrio de 5.100 millones. Para José Luis Machinea, el referente económico de la Alianza, el déficit anual se situará entre 5.700 y 6.000 millones de pesos debido a los fuertes vencimientos de deuda que se avecinan. En setiembre, los ingresos subieron en 185,3 millones respecto al mismo mes del '98, mientras que los gastos treparon en 215 millones. En este caso, los servicios de la deuda aumentaron en 39,3 millones y las transferencias a las universidades crecieron en 40,1 millones. Por otra parte, en los primeros nueve meses del año las provincias recibieron 305 millones de pesos menos que en similar lapso del '98 en concepto de coparticipación federal de impuestos. La caída del 3,9 por ciento, que llevó la transferencia total a 7.879,3 millones, se debió a la menor recaudación impositiva a consecuencia de la recesión económica.

NO RESPALDAN ACUERDOS PRIVADOS

Brasil continúa su juego

A pesar de que los acuerdos comerciales entre empresarios argentinos y brasileños lograron desinflar la crisis del Mercosur, el gobierno del país vecino volvió a dejar en claro que las diferencias persisten y que los conflictos pueden volver a estallar en cualquier momento. El secretario de Asuntos de Integración de la Cancillería brasileña, José Graça Lima, dijo ayer que el gobierno "entiende" los convenios sectoriales, pero que "ni los incentiva ni los apoya".

"El gobierno argentino puede estar apoyando ese tipo de acuerdos, debido a que tiene que resolver una crisis, que es de los productores de su país, y Brasil los entiende, pero no los apoya ni los incentiva", enfatizó el funcionario. Hasta ahora los productores de calzados, papel y celulosa de ambos países lograron ponerse de acuerdo sobre los niveles de exportación desde Brasil a la Argentina. En contrapartida, la administración menemista flexibilizó las medidas que restringían el ingreso de calzados del socio más poderoso del Mercosur. Los sectores siderúrgico, químico, lácteos y de bienes de capital se encaminan al mismo tipo de convenios.

"Brasil tolera los acuerdos, pero éstos no podrán exceder el tiempo convenido, porque sería acabar con la idea de que existe libre comercio en el Mercosur", afirmó Graça Lima.

BAJA LA NOTA A ARGENTINA

En la misma

Por David Cufré

Pese a los esfuerzos de Miguel Kiguel, la agencia de riesgo Moody's castigó a la Argentina, advirtiendo que ha empeorado la capacidad de repago de su deuda. En Economía como en la city piensan que la calificadora se equivoca. Por ese motivo subió la Bolsa.

El riesgo de invertir en bonos argentinos es desde ayer el mismo que el de Nueva Guinea, Turquía, República Dominicana, Bolivia, Kazajistán, Líbano y Vietnam. Al menos para la agencia calificadora Moody's, una de las dos más importantes del mundo. Desde su sede central en Nueva York, la empresa emitió un comunicado informando que rebajó de *Ba3* a *B1* la nota de los títulos de largo plazo de Argentina y de *B1* a *B2* la de los depósitos bancarios en dólares. Fue la peor noticia que podía recibir el equipo económico, a 24 horas de la emisión en Estados Unidos, Europa y el mercado local de un bono por 1500 millones de dólares. La decisión de Moody's opera como una suerte de reflector que pone a la vista de los inversores de todo el mundo los problemas económicos que afronta el país. La baja en la calificación significa que el riesgo de repago de la deuda es mayor. Sin embargo, los mercados ignoraron ayer la advertencia, dado que aumentó la cotización de los bonos y la Bolsa subió un 0,5 por ciento (ver aparte).

En julio, Moody's había puesto bajo revisión su calificación de los títulos argentinos. El jefe de asesores de Roque Fernández, Miguel Kiguel, quien se encuentra en Nueva York preparando la emisión del bono por 1500 millones, intentó convencer a la agencia hasta último momento de que no disminuyera la nota, algo que se venía comentando en las últimas semanas. El funcionario argumentó que las perspectivas económicas para el corto plazo son claramente mejores a las de julio, puesto que empiezan a aparecer señales de reactivación en la industria y la construcción, los precios internacionales de las commodities (materias primas) registraron un leve aumento, la crisis brasileña parece bajo control y la transición política no causó sobresaltos en los mercados financieros. A pesar de ello, Moody's le comunicó anteayer que la decisión era irrevocable.

Kiguel demandó entonces que la noticia no se diera a conocer el mismo día de la colocación del bono, para evitar su previsible impacto. Moody's tampoco quiso esperar hasta después de la emisión, porque pondría en riesgo su prestigio, y resolvió

OPINAN ECONOMISTAS

"Llegan tarde"

Leonardo Bleger, *economista del Banco Credicoop.*



"Si bien la rebaja en la calificación es una mala noticia, también es cierto que llega en un momento en el cual no se percibe que la situación argentina haya empeorado desde que la agencia puso la nota en revisión, dos meses atrás. Da la sensación de que la decisión de Moody's aparece con cierto retraso. En agosto, cuando la agencia inició su revisión, existían rumores sobre una posible devaluación y el temor a que la Argentina no pueda afrontar los vencimientos de deuda del próximo año. Pero ahora esa situación cambió y varios factores que antes preocupaban se han ido solucionando. El contexto internacional ha mejorado, por ejemplo, debido al alza de los precios de los commodities y a las mejores perspectivas que presenta Brasil. También se han dado otros factores positivos que ayudarán a compensar la rebaja en la calificación, como la desaparición de la incertidumbre política y la certeza de que el Fondo Monetario va a respaldar al próximo gobierno. Es por este motivo que no me animo a afirmar que la baja en la calificación redundará necesariamente en un incremento en el costo de la deuda."

"No complica"

Mario Vicens, *director de MV Macroeconomía.*



"La rebaja no me sorprende. Tradicionalmente, Moody's consideró a la Argentina como un país especulativo desde el punto de vista de las inversiones. No creo que la medida vaya a complicar la situación económica, a menos que se produzca una avalancha de rebajas por parte de las demás calificadoras de riesgo internacionales. Tampoco creo que vaya a pesar la situación de Ecuador. Para los financistas, está claro que ese país atraviesa por una situación particular y no van a ligar la cesación de pagos ecuatoriana con una rebaja en la nota argentina. En este mismo sentido, pienso que el costo del endeudamiento no va a encarecerse. Hoy en día, ese costo depende mucho más de la manera en que el próximo gobierno encare la situación fiscal y de los resultados que obtenga en la negociación con el Fondo Monetario. En este contexto, los inversores estarán pendientes de las medidas económicas que se implementen en los primeros tres meses de gestión. Efectivamente, si el nuevo gobierno hace las cosas bien, a Moody's no le va a quedar otra alternativa que elevar la calificación."

UNA DE LAS MAS IMPORTANTES CALIFICADORAS DEL MUNDO

categoría que Nueva Guinea

lanzar ayer el comunicado. Una de las razones principales para disminuir la nota es "el desafío que afrontará el próximo gobierno en el frente fiscal". "Será necesario un ajuste significativo si la futura administración desea asegurar una reducción sostenible del déficit presupuestario", subrayó la agencia. Asimismo, aseguró que "los de por sí elevados pagos del servicio de la deuda de Argentina y su dependencia de la financiación externa para refinanciarla, (determinan que) Moody's cree que el riesgo en el mediano plazo ha aumentado lo suficiente como para justificar una calificación levemente inferior".

Aunque la agencia no relaciona su determinación con la crisis ecuatoriana, el malestar de los funcionarios argentinos era mayor porque la propia Moody's bajó el martes pasado la nota de los bonos de aquel país, lo que a la vista de inversores no demasiado informados sobre la región puede aparecer como una similitud de los problemas entre ambos países. "Fue una decisión apresurada porque la situación económica mejoró y por ende, mejoró nuestra capacidad de pago", se quejó ayer Kiguel, quien enfatizó que "Moody's se encuentra fuera de sintonía con los mercados", los cuales "ignoraron" su decisión.

Respecto del bono que emitirá hoy el gobierno, garantizado por el Banco Mundial, el funcionario señaló que "los bancos (que organizan la colocación) nos dicen que esto no va a tener efecto sobre la transacción". "Podría haber afectado, pero la demanda del bono es muy fuerte, y de hecho está sobresuscripto". Su estimación es que Argentina no tendrá que pagar más de tasa como consecuencia de la rebaja en la nota.

La nueva categoría es la decimocuarta de las veintiuna que utiliza la agencia, y está un nivel por debajo de la calificación anterior. Moody's también explicó que la rebaja se adoptó debido a que "el deterioro de los términos de intercambio (pérdida de valor de los productos exportados en relación a los importados), sumado al tipo de cambio fijo, han creado una situación muy complicada para la economía del país". Finalmente, afirmó que estos factores, combinados con "condiciones adversas de los mercados internacionales, han requerido que la Argentina acuda a los mercados en condiciones menos favorables que en el pasado".


Bernardino Avila

Miguel Kiguel, subsecretario de Financiamiento. Intentó sin éxito frenar la rebaja de la nota.
"Fue una decisión apresurada porque la situación económica mejoró y, por ende, mejoró la capacidad de pago."

De la Rúa vs. Duhalde

El tramo final de la campaña electoral ya entró a jugarse también en la city. Y en el microcentro porteño, como en las encuestas, también sacó ventaja Fernando de la Rúa. La calificadora de riesgo DCR Duff & Phelps elevó ayer la nota de los bonos emitidos por la Ciudad de Buenos Aires, mientras que Moody's le jugó en contra a Eduardo Duhalde: degradó la calificación de los títulos públicos lanzados por la provincia de Buenos Aires. La mejora de la nota –de *BB-* a *BB*– "es un índice de la solidez y transparencia en el manejo de las finanzas públicas", destacó a través de un comunicado Eduardo Delle Ville, el secretario de Hacienda del candidato de la Alianza. Por el contrario, y en línea con la rebaja que les impuso a las emisiones de deuda de la Nación y de varios bancos y compañías privadas, la estadounidense Moody's le asignó la nota *B1* a los bonos de la provincia comandada por Duhalde, un escalón más abajo de la calificación que tenían hasta ayer. La novedad se produjo justo cuando la Alianza y el PJ mantienen un debate sobre la situación fiscal de la provincia.

STANDARD & POOR'S PIENSA DISTINTO

La city no se inquieta

Por Claudio Zlotnik

La agencia de calificación Standard & Poor's (S&P), competidora de Moody's en el mundo, discrepa con la decisión de rebajarle la nota a la deuda argentina. En la city, los financistas saben que S&P no va a seguir el camino de la otra calificadora estadounidense, a pesar de que hace tres meses los técnicos de esa agencia colocaron a la Argentina bajo revisión con perspectivas negativas, y que aguardarán los primeros pasos del próximo inquilino de la Casa Rosada antes de tomar una decisión. Con ese dato en sus manos, los inversores pasaron por alto la determinación de Moody's, y tanto las acciones como los títulos públicos terminaron ayer con signos positivos.

El índice de acciones líderes MerVal cerró con una ganancia del 0,5 por ciento, mientras que los bonos treparon entre 0,4 y 0,9 por ciento. "Da toda la sensación de que la rebaja es una exageración. La nota de Moody's quedó dos escalones por debajo a las demás calificadoras, y en el mercado existe la certeza de que llega justo cuando el riesgo argentino venía mejorando, y no empeorando como hace notar esa compañía. Por eso los inversores le restaron importancia a la resolución", comentó a este diario Freddie Thomsen, economista del ING Baring.

Martín Redrado, el director de la Fundación Capital, ensayó otro análisis. "La rebaja le inyecta una fuerte presión al próximo gobierno. Quien gane las elecciones estará obligado a anticipar el esquema que utilizará para completar el financiamiento del año 2000. Si no lo hace, podrían retornar los temores sobre la capacidad de repago de la Argentina", advirtió en diálogo con **Página/12**. "La decisión de Moody's no hace más que poner sobre la mesa una realidad: el deterioro en los frentes fiscal y externo del país", añadió.

"Ante la degradación de la nota, los financistas prefirieron mirar hacia otro lado. Tuvieron relevancia otros factores más optimistas sobre la Argentina, como la certidumbre política y la perspectiva sobre una inminente recuperación económica", analizó a su vez el operador de Bolsa Luis Corsiglia. En efecto, y una vez finalizada la rueda, a los propios inversores les sorprendió el hecho de que las acciones del sector financiero fueron las que más habían subido, a pesar de que Moody's rebajó también las calificaciones de los bancos: el papel del Río trepó 4,4 por ciento, BBV Francés, 1,4; y el Galicia, 1,2.

No obstante, en la city estaban convencidos de que el primer test importante se jugará esta misma tarde, cuando Economía salga a los mercados internacionales a colocar un bono de 1.500 millones de dólares, garantizado por el Banco Mundial.

Para el tiempo libre (si queda)

Che. El sábado, a las 14, se presentará el libro *Laberintos de la utopía* y se debatirá sobre "La actualidad del Che", en Parque Centenario. A las 20, actuarán Daniel Viglietti, Diego Boris y Lumumba.

Festival. Mañana, a las 19, habrá un festival con murgas y bandas como parte de la jornada de "El grito de los excluidos". En Marcelo T. de Alvear 2230. Gratis.

Integración. Hoy y mañana se realizan las jornadas "Transformaciones políticas, sociales y culturales en América latina a fin del milenio", organizadas por las universidades de Tres de Febrero (4759-9810) y La Matanza (4651-0550).

Muestra. Hoy, a las 19.30, se inaugura la muestra de grabado, pintura y escultura de graduados de la Escuela Prilidiano Pueyrredón. En Bartolomé Mitre 1149.

Duelo. La cátedra de Estudios Americanistas de la UBA invita a conmemorar el Día del Duelo Panamericano. El 12, a las 17, en la Plaza del Congreso.

Acuarela. El sábado habrá una clase de acuarela a cargo de Guillermo Roux en Carlos Calvo 1120, 4304-9288.

Tensión. La Facultad de Medicina (UBA) dicta un curso de Hipertensión arterial por Internet. La dirección es www.hva.org.ar.

"Las empresas piden diez gatos dóciles y un tigre o un tiburón"

La UBA analizó qué les demandará el mercado a los graduados y encontró una brecha entre las carreras y los pedidos de las empresas.

Por Javier Lorca

"Un graduado con cuatro masters... ¡no trabajó nunca!" Y: "Las empresas piden diez gatos –jóvenes dóciles, rutinarios, moldeables– y un tigre o un tiburón". Las definiciones pertenecen a diversos expertos en selección de personal convocados por la UBA para analizar las perspectivas de los campos profesionales y el mercado laboral. Se trata de un programa de la Secretaría de Asuntos Académicos de la universidad dirigido a apoyar la reforma curricular de las carreras. Entre otros estudios, también incluye una investigación sobre las demandas de las empresas a través de un minucioso seguimiento de los avisos clasificados de los diarios. Entre éstos se halló que un tercio de los pedidos de empleados no solicita profesiones específicas sino egresados de áreas más genéricas: "No hay correspondencia entre los títulos que dan las universidades y los conocimientos que requiere gran parte del mercado", explicó a *Página/12* Alicia Camilloni, titular de la secretaría. Además, a muchos empleadores les da igual que respondan graduados o alumnos (*ver aparte*).

Los investigadores de la UBA relevaron las opiniones de diez integrantes de la Cámara Argentina de Estudios Consultores en la Selección de Personal acerca de las tendencias del mercado laboral para los universitarios, los escenarios futuros, las características que las empresas demandan de los graduados y otras cuestiones. Aquí, algunas definiciones:

◆Los consultores mencionaron que la industria y las multinacionales preferirán jóvenes formados dentro de un plan rígido, como el que suelen ofrecer las universidades privadas. "Chico molde: prolijo y muy estructurado", fue la sentencia.

◆Pero, agregaron, se trata de un tipo de empleo en decadencia. Para los nuevos tipos de trabajo se requerirá más creatividad, empuje y audacia, características que no se estimulan en esas instituciones, aseguraron.

◆El escenario laboral del futuro fue caracterizado por grandes empresas que no van a ser importantes dadoras de empleo, mientras que sí lo serán las pymes, los microemprendimientos y los servicios personales, que privilegian la iniciativa y la autonomía de las personas.

La secretaria de Asuntos Académicos explicó: "De las reuniones con las selectoras de personal surgieron muchas coincidencias que servirán para dar pautas a las facultades que están reformando las carreras". Y agregó: "Los consultados coincidieron en ciertas características que deben tener los graduados para responder la demanda de las empresas: versatilidad, facilidad para trabajar en grupo, capacidad para renovar conocimientos". Diana Zadunaisky, asesora de la secretaría, comentó que "pese a que suele decirse que a los universitarios les falta práctica, muchos consultores pusieron énfasis en la importancia de la formación teórica. *La práctica se hará bien si los egresados tienen una buena formación básica*, dijeron".

◆De cara al futuro, una cuestión reiterada fue que, en muy poco tiempo, surgirán nuevas demandas del mercado. Y los expertos coincidieron en que la universidad nunca podrá satisfacerlas. "La brecha sólo se puede cubrir con una fuerte formación básica, que permita a los egresados ganar luego la formación específica que requieran", detalló Camilloni. Una alternativa para salvar esa distancia, comentó Zadunaisky, es "abrir la oferta de títulos a carreras más interdisciplinarias, en las que el profesional tenga más versatilidad para orientarse sucesivamente en diferentes direcciones".

Los informes de la Secretaría de Asuntos Académicos fueron realizados durante el año pasado y recién fueron publicados ahora (*Estudios para la reforma curricular en la Universidad de Buenos Aires*, Eudeba). "Hay que hacer una salvedad –aclaró Camilloni–. Las conclusiones no abarcan a todas las carreras sino sólo a las que trabajan con consultoras y avisos en los diarios."

EN ALGUNOS EMPLEOS PONEN REQUISITOS CASI IMPOSIBLES

MIRÁ "TÍTULO UNIVERSITARIO, POSGRADO EN EL EXTERIOR, DOS IDIOMAS, EXPERIENCIA, GANAS DE VOTAR A DUHALDE"

NO DIGAS

Daniel PAZ

Clasificados bajo la lupa

Basado en los avisos clasificados de los diarios, un estudio de Diana Zadunaisky halló que un 30 por ciento de las solicitudes de empleados estaba pedido por áreas y no por títulos. Se piden muchos ingenieros o egresados de ciencias económicas, y no ingenieros civiles o contadores, por ejemplo. "Se abrieron nuevos campos y se abrirán más. Pero no hay correspondencia entre los títulos que dan las universidades y los conocimientos que requiere gran parte del mercado –dijo Camilloni–. Esto obliga a repensar los títulos y la estructura de las carreras. Muchas parecen muy diferentes, pero para el mercado son similares. Por ejemplo, Ingeniería Civil y Arquitectura." El relevamiento de los clasificados incluyó 1.600 avisos y detectó que un tercio de los pedidos solicitaba alumnos y que, en esa fracción, el 55 por ciento podía ser respondido indistintamente por alumnos o graduados. "La gran cantidad de pedidos que no especifican si quieren estudiantes o graduados se puede explicar con dos hipótesis: o porque los alumnos antes de recibirse ya saben lo suficiente o porque, cuando piden estudiantes, las empresas pagan menos. Pero, según nuestros datos, la mayoría de los estudiantes que consiguen trabajo antes de egresar no termina su carrera. Esto muestra que ya poseían los conocimientos suficientes. Entonces, hay que reformar las carreras para evitar la superposición de conocimientos", razonó.

NUEVO PERIODICO HECHO POR ALUMNOS

Noticias para Sociales

Un nuevo periódico mensual, formato tabloide, ocho páginas, recorre la Facultad de Ciencias Sociales (UBA). Se trata de *El Necio*, el primer periódico universitario pensado y realizado por estudiantes de la carrera de Ciencias de la Comunicación.

"Ni una colección de ensayos, ni una publicación académica, ni la prensa de un partido: un periódico", enfatiza Diego De Charras, miembro del grupo editorial.

El Necio no sólo busca "intervenir en la realidad política y académica de la facultad sino también "analizar los problemas de afuera con ojos de universitario". Así, la seguridad privada en Sociales, la vida de seiscientos expulsados de un hogar para los sin vivienda, una entrevista a Martín Caparrós, los inmigrantes fronterizos y el monopolio mediático en la Argentina son los temas del número de lanzamiento. El segundo –de próxima aparición– sumará doce páginas y vendrá con novedades del Centro Universitario de Devoto. Se consigue en los pasillos de Sociales a cambio de 1 peso. A los necios se los ubica en: elnecio@topmail.com.ar.

REFORMA CURRICULAR EN LA FACULTAD DE ODONTOLOGIA

Nuevos dientes para Odonto

El consejo directivo aprobó un nuevo plan que integra teoría y práctica desde los primeros años y suma contenidos humanísticos.

Por Cecilia Sosa

Desde el 2000, los estudiantes de la Facultad de Odontología de la UBA tendrán que morder un nuevo plan de estudios. Aprobada por unanimidad por el consejo directivo de la facultad, la reforma unificará materias, integrará teoría y práctica desde los primeros años y sumará asignaturas humanísticas. Toda la unidad académica funcionará como un sistema de clínicas integradas y la carrera seguirá durando 6 años (incluido el CBC). "Lo fundamental será la atención del paciente desde una perspectiva integral. La boca es el reflejo de la salud de todo el organismo. Los futuros odontólogos estarán mejor preparados para trabajar en equipos interdisciplinarios", explicó a *Página/12* el decano Máximo Giglio, mientras aguarda la aprobación definitiva que deberá dar el Consejo Superior. La nueva currícula es hija de la reforma impulsada por la UBA (*ver aparte*) y regirá desde el primer cuatrimestre del año que viene, cuando la facultad se integre a la red de hospitales de la UBA.

Humanitario: ***"Desde tercer año (contando el CBC) los estudiantes empezarán a brindar atención clínica. También se acentuará el perfil humanitario de la teoría".***

Los 2571 alumnos y 1500 docentes de Odontología atienden más de 350 pacientes diarios y brindan 150 mil prestaciones anuales. En el edificio de Marcelo T. de Alvear 2142 funciona una guardia las 24 horas, todo el año. "Desde ahora, cuando el paciente ingrese no tendrá que deambular por distintos consultorios. Se le indicará un plan de tratamiento integral y será atendido por alumnos de distinto nivel, según la complejidad de su patología. Dentro de la facultad, las clínicas integrarán, por ejemplo, endodoncia, periodoncia y operatoria dental", explica el decano.

En total, habrá cinco clínicas de complejidad creciente y una para atención de niños. Todas combinarán atención y teoría. El paciente tendrá una historia clínica unificada. "Se trata de una estrategia basada en la enseñanza al unísono de teoría y práctica", apunta Giglio. La secretaria académica, Beatriz Guglielmotti, agrega: "La inserción clínica temprana permite al alumno profundizar sus conocimientos, conocer sus limitaciones y capacidades. Lograr el alta del paciente y hacerle un seguimiento preventivo". Y recuerda: "Cuando yo estudiaba, no se hacía una extracción hasta 4º año".

Sentado en las escalinatas de la facultad, Mariano Merciadri, de 4º año, apura un cigarrillo antes de volver a clase. "El cambio me parece fenómeno –dice–. Ahora sólo atendemos las patologías que nos interesan para cumplir con las materias, no lo que el paciente necesita." Atrás, Luciana, una alumna neuquina de 2º año, envuelta en delantal blanco, ordena guantes, discos para pulir y el infaltable torno en su caja instrumental. "Hasta ahora hacemos lo básico: diagnóstico y prevención y caries. Si empezáramos antes, aprenderíamos más. Pero no sé si vamos a tener tiempo", dice.

"El nuevo plan de estudios es muy parecido al de las escuelas más avanzadas del mundo –se ufana el decano–. Brindaremos una formación generalista adecuada a los avances científicos, sólo que adaptada a la estructura local. Ellos tienen 60 alumnos nuevos por año y nosotros, 300. Pero podemos absorberlos." La reforma sólo regirá para los estudiantes que ingresen desde el año próximo, luego de aprobar un CBC específico para el área de salud (compartido con Medicina y Farmacia). Los estudiantes que ya están cursando tendrán cinco años para completar la carrera con el plan viejo.

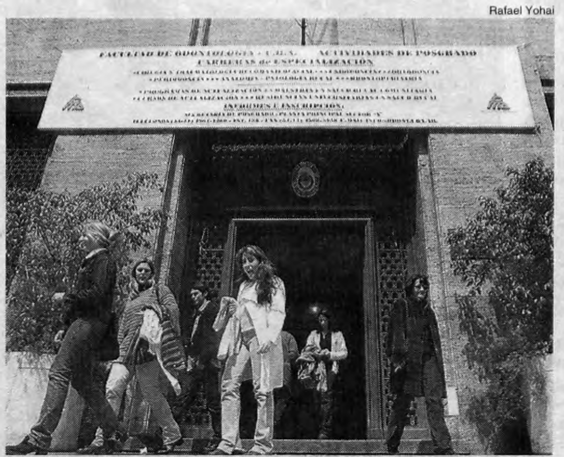
La atención clínica integral comenzará en 3er. año (o 2º, sin contar el CBC) y se acentuará el perfil humanitario y social de la teoría. Por eso, se incorporarán ocho cursos nuevos como Etica y Bioética, Metodología de Investigación y Odontogeriatría, entre otros. Materias como Biofísica y Fisiología se dictarán integradas. En total, serán 4980 horas de cursada, 60 menos que el plan anterior. La reforma también abrirá camino a la integración con otras disciplinas y la adjudicación de títulos intermedios. "En una segunda etapa, tendremos títulos comunes con Medicina, Bioquímica y Psicología", dice Giglio.

A partir del año próximo, cuando Odontología se sume a la red hospitalaria, los alumnos harán más prácticas fuera de la facultad. "Se cumplió un sueño. Podremos integrarnos al trabajo interdisciplinario. Los alumnos no sólo atenderán en el sillón odontológico, sino también al lado de la cama del paciente, buscando las manifestaciones bucales de otras patologías", explica Guglielmotti.

Tercer puesto

Odontología será la tercera facultad de la UBA en seguir el camino reformista impulsado por el Rectorado desde el '95. Si bien la reforma fue consensuada por todos los decanos en los acuerdos firmados en el '96 en Colón y Mar del Plata, hasta hoy sólo Ciencias Económicas (en 1997) y Agronomía (a principios de este año) modernizaron su currícula. El eje señalado por la UBA supone la creación de una estructura de dos ciclos. El primero –abocado a brindar una fuerte formación básica– podrá ser común a un conjunto de carreras de una o más facultades, de acuerdo a diversas áreas temáticas. Y dependerá del acuerdo logrado entre las facultades. Al final de ese ciclo, los alumnos obtendrán un diploma intermedio habilitante para la inserción profesional. Al egresar del segundo tramo, recibirán el título de grado.

Rafael Yohai



Los alumnos seguirán estudiando durante seis años.
La reforma regirá desde el primer cuatrimestre del 2000.

BOMBA

"Cuando se piensa en aranceles no es para sustituir el rol del Estado sino para crear un sistema más equitativo", así, empecinado en dejar flotando la necesidad de arancelar los estudios antes de que se esfume la década menemista, Aníbal Jozami, secretario de Políticas Universitarias, abrió ayer el tercer seminario "Hacia una nueva reforma universitaria". El arancel fue el tema de más convocatoria entre especialistas extranjeros y locales. Mientras Juan Carlos Gottifredi (titular del Consejo Interuniversitario Nacional) defendió la educación pública y gratuita, y apuntó a mejorar la recaudación impositiva; William Experton (del Banco Mundial) bregó en favor del arancel. Gráfico, cerró su discurso proyectando la transparencia de una bomba que estallaría sobre el financiamiento universitario si no se producen reformas.

En la Argentina se logró frenar el avance de la policía sobre el espacio civil y, además, la empresa pública, lejos de privatizarse, destinó parte de su superávit a la sociedad. Ocurrió en las 20 hectáreas del Parque de los Niños, ubicado a orillas del Río de la Plata, a la altura de la Avenida General Paz, que se inauguró ayer. El parque, hecho con fondos donados por la empresa Autopistas Urbanas, puso límite al campo deportivo del Círculo Policial, una de las instituciones que, aunque la ley lo impide, ocupan la ribera porteña. En el predio hay baños, bicisendas y, desde el año que viene, habrá una rambla peatonal de 1500 metros. Un proyecto aspira a unir esta obra con un futuro parque en la comuna de Vicente López, aprovechando uno de los históricos puentes giratorios que saldrán de servicio en Puerto Madero.

Adrián Pérez



Se diseñaron tres sectores de juegos infantiles, incluida la rayuela.
También hay mesas de ajedrez, sombrillas y baños químicos.

La ciudad estrenó un nuevo parque a orillas del Plata

El Parque de los Niños, inaugurado ayer, recupera 20 hectáreas abandonadas. Se hizo con fondos de la empresa Autopistas Urbanas y le pone límites a terrenos ocupados por la policía.

"Hasta fines de los 60, toda esta costa era de la gente." El arquitecto Octavio Margozzi, director de las obras del Parque de los Niños, señalaba a **Página/12** el vasto arco de ribera perdida, desde la Costanera Norte hasta Vicente López. Los vecinos de Belgrano, Núñez y Saavedra iban a pescar y a bañarse en la ribera que, desde 1968, la dictadura del general Juan Carlos Onganía fue entregando. Hoy está ocupada por el club del Liceo Naval, por una cancha de golf de la Policía Federal y por la sede del exclusivo Club Universitario de Buenos Aires (CUBA). No se aplica la ley nacional que reserva como espacio público una franja de 30 metros en los cursos de agua.

Según fuentes del Gobierno de la Ciudad, con el Parque de los Niños "se fijó un límite a la policía", ya que el Círculo Policial se había extendido sobre la imprecisa demarcación de los terrenos ganados al río. Hace un año y medio esa institución empezó a edificar la Capilla de la Costa, "como para que no pudiéramos sacarlos", y hasta ahí llegaron.

Hasta hace un año, las 20 hectáreas del Parque de los Niños eran un pantano. Están limitadas por el arroyo Medrano, que sale a la costa luego de correr entubado bajo el barrio de Saavedra, el campo deportivo del Círculo Policial y el arroyo Raggio, que separa la ribera porteña de la de Vicente López. Se accede en auto desde la Avenida Cantilo, justo antes de General Paz. Por ahora no hay transporte público.

Se diseñaron tres sectores de juegos infantiles, incluida la rayuela; hay mesas de ajedrez y un sector de sombrillas. Se instalaron baños químicos que, aseguran, reemplazarán el año que viene por instalaciones definitivas. Hay bicisenda desde la Avenida Cantilo. Se plantaron 800 árboles: "Hubo que poner especies como sauces y álamos, adaptadas a vivir cerca del río", explicó el ingeniero agrónomo Martín Iturriaga, perteneciente a la empresa Autopistas Urbanas S.A., propiedad del Gobierno de la Ciudad, que financió las obras con 3.200.000 pesos. Para el año que viene, cuando se consolide la línea de la costa, se anuncia la rambla peatonal de 1500 metros; por ahora hay un alambrado.

Conviene que los chicos lleven gorrita, porque todavía hay poca sombra; tampoco hay puestos de comida, que se instalarán el año que viene, pero sí bebederos que funcionan. En algunos sectores falta césped y sobra barro.

En el fondo del Parque, tras el arroyo Raggio, la comuna de Vicente López también desarrolla obras de recuperación de la costa. El arquitecto Luis Cossalter, coordinador del Area Gestión de la Ribera del Gobierno porteño, observó que "lo mejor sería hacer un solo proyecto, ya que el arroyo podría cruzarse con un simple puente. Nos ofrecieron de regalo los viejos puentes de Puerto Madero, que van a reemplazarse, y se podría poner uno acá". Eso permitiría salir del parque también por Vicente López; ahora los autos deben salir de a uno y a paso de hombre.

Ayer, en la inauguración, Fernando De la Rúa, jefe del Gobierno porteño, anunció que "en los terrenos de Coconor, que acabamos de recobrar, también se hará un acceso al río". El acto contó con la presencia de chicos de escuelas. Una nena fue protagonista del desafío que encaró un cronista de "Caiga quien caiga", que le pintó la cara con salsa de chocolate. En esas condiciones, la chica le pidió un beso a De la Rúa. El candidato prefirió no aceptar.

SUBOFICIAL DE LA FEDERAL DETENIDO

Secuestro con uniforme

La policía de San Nicolás está otra vez en la picota. Esta vez se trata de un suboficial de la Policía Federal, detenido por su presunta participación en el secuestro extorsivo del hijo de un productor rural del sur de Santa Fe, por cuyo rescate se había pedido un millón de dólares. El secuestrado, un joven de 24 años, fue liberado por sus captores sin que se pagara un solo peso.

El detenido fue identificado como Daniel Nicola, un suboficial de 38 años oriundo de la localidad santafesina de Godoy, en el departamento de Villa Constitución, donde vive además la familia de Martín Polverini, el joven de 24 años que fue secuestrado el lunes pasado.

El policía fue detenido el martes a las 23.15, cuando salía de un locutorio en la ciudad de Villa Constitución. Según voceros policiales, desde ese lugar el suboficial se habría comunicado con la familia Polverini para negociar el pago del rescate por la liberación del joven secuestrado. En su poder encontraron una pistola 9 milímetros, un revólver 22 largo, otro 7.65 y un cuchillo.

Martín Polverini había sido secuestrado el lunes por la madrugada, cuando regresaba a su casa luego de haber estado con un grupo de amigos. Lo capturaron cuatro hombres encapuchados, que lo interceptaron en un camino rural. Poco después la familia recibió un llamado telefónico, mediante el que se exigía el pago de un millón de pesos. Por el rastreo de la llamada, la policía ubicó a Nicola en el locutorio. Poco más de una hora después de la detención –a las 0.30–, el joven secuestrado fue liberado.

GALIMBERTI, B

Tres b

Por Carlos Rodrígue

La imagen, impensable e la década del setenta, pare cía la síntesis del "todo es igual" que el menemismo logró impo ner en la política argentina: Ro dolfo Galimberti, ex montonero gesto adusto, malhumor eviden te, y Jorge Born, sonriente, a l maestro de ceremonias, entra ron juntos en el juzgado de Fa cundo Cubas para responder e una causa en la que los dos, co mo hermanos siameses, están imputados por "administración fraudulenta" de una colecta be néfica. Antes que ellos, com miembro también de la empresa Hard Communication, organi zadora del concurso "Su Llama do" en el programa de Susana Giménez, había sido indagad durante ocho horas el novio d la diva, Jorge Rodríguez, quie al retirarse dijo lo mismo qu Born cuando entró: "Estoy mu tranquilo". Los tres dueños d Hard habían sido prejuzgado por los transeúntes, que han con vertido al juzgado de Lavalle a 1100 en objetivo cholulista "¡Chorros, larguen la guita!" gritaron varios. Aunque a la acu sación le siguió una pregunta "¿Quiénes eran?".

Las indagatorias de Galimbert y Born, por separado, se prolonga ron hasta la medianoche, pero lo argumentos que expusieron fuero adelantados por el defensor de to dos los imputados, el ex juez Os car Salvi, quien, para completar e cuadro de mixturas, fue magistra do a los 33 años, en la última eta pa de la dictadura militar y lueg se convirtió a la democracia, aban donó la carrera judicial y se presen tó, en 1994, como candidato a con vencional por el PJ de la Capita Federal. A ese lugar llegó luego d pronunciarse en favor de la reelec ción del presidente Carlos Menem

Salvi: ***El abogado de los tres imputados sostuvo que el concurso "Su Llamado" se hizo con la autorización del secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo.***

Salvi sostuvo que "el concurs 'Su Llamado' se hizo con la auto rización de (la Secretaría de) De sarrollo Social y no al amparo de decreto 7342/65", que establec normas para la realización de co lectas públicas. Por ese motivo, se gún el abogado de Hard, sólo le pa garon 400 mil pesos a la Fundació "Felices los Niños" del padre Juli Grassi, beneficiaria del concurso tal como se había establecido –se gún Salvi– en el contrato suscrip to en presencia del ex secretario d Estado Eduardo Amadeo. Grass en cambio, interpretaba que deb an pagarle 1.400.000 pesos.

Rodríguez, Galimberti y Bor tuvieron que responder a los car gos formulados por el fiscal Ma tín Niklison, quien sostiene que e la colecta realizada en el progra ma de TV, en 1997, a la fundació le correspondía el 50 por ciento de total neto de lo recaudado. En bru to, sin tomar en cuenta los gasto de organización que correspondie ran, se recaudaron unos 18 millo nes de pesos. Las ganancias d

La ciudad estrenó un nuevo parque a orillas del Plata

El Parque de los Niños, inaugurado ayer, recupera 20 hectáreas abandonadas. Se hizo con fondos de la empresa Autopistas Urbanas y le pone límites a terrenos ocupados por la policía.



Adrián Pérez

Se diseñaron tres sectores de juegos infantiles, incluida la rayuela.
También hay mesas de ajedrez, sombrillas y baños químicos.

En la Argentina se logró frenar el avance de la policía sobre el espacio civil y, además, la empresa pública, lejos de privatizarse, destinó parte de su superávit a la sociedad. Ocurrió en las 20 hectáreas del Parque de los Niños, ubicado a orillas del Río de la Plata, a la altura de la Avenida General Paz, que se inauguró ayer. El parque, hecho con fondos donados por la empresa Autopistas Urbanas, puso límite al campo deportivo del Círculo Policial, una de las instituciones que, aunque la ley lo impide, ocupan la ribera porteña. En el predio hay baños, bicisendas y, desde el año que viene, habrá una rambla peatonal de 1500 metros. Un proyecto aspira a unir esta obra con un futuro parque en la comuna de Vicente López, aprovechando uno de los históricos puentes giratorios que saldrán de servicio en Puerto Madero.

"Hasta fines de los 60, toda esta costa era de la gente." El arquitecto Octavio Margozzi, director de las obras del Parque de los Niños, señalaba a **Página/12** el vasto arco de ribera perdida, desde la Costanera Norte hasta Vicente López. Los vecinos de Belgrano, Núñez y Saavedra iban a pescar y a bañarse en la ribera que, desde 1968, la dictadura del general Juan Carlos Onganía fue entregando. Hoy está ocupada por el club del Liceo Naval, por una cancha de golf de la Policía Federal y por la sede del exclusivo Club Universitario de Buenos Aires (CUBA). No se aplica la ley nacional que reserva como espacio público una franja de 30 metros en los cursos de agua.

Según fuentes del Gobierno de la Ciudad, con el Parque de los Niños "se fijó un límite a la policía", ya que el Círculo Policial se había extendido sobre la imprecisa demarcación de los terrenos ganados al río. Hace un año y medio esa institución empezó a edificar la Capilla de la Costa, "como para que no pudiéramos sacarlos", y hasta ahí llegaron.

Hasta hace un año, las 20 hectáreas del Parque de los Niños eran un pantano. Están limitadas por el arroyo Medrano, que sale a la costa luego de correr entubado bajo el barrio de Saavedra, el campo deportivo del Círculo Policial y el arroyo Raggio, que separa la ribera porteña de la de Vicente López. Se accede en auto desde la Avenida Cantilo, justo antes de General Paz. Por ahora no hay transporte público.

Se diseñaron tres sectores de juegos infantiles, incluida la rayuela; hay mesas de ajedrez y un sector de sombrillas. Se instalaron baños químicos que, aseguran, reemplazarán el año que viene por instalaciones definitivas. Hay bicisenda desde la Avenida Cantilo. Se plantaron 800 árboles: "Hubo que poner especies como sauces y álamos, adaptadas a vivir cerca del río", explicó el ingeniero agrónomo Martín Iturriaga, perteneciente a la empresa Autopistas Urbanas S.A., propiedad del Gobierno de la Ciudad, que financió las obras con 3.200.000 pesos. Para el año que viene, cuando se consolide la línea de la costa, se anuncia la rambla peatonal de 1500 metros; por ahora hay un alambrado.

Conviene que los chicos lleven gorrita, porque todavía hay poca sombra; tampoco hay puestos de comida, que se instalarán el año que viene, pero sí bebederos que funcionan. En algunos sectores falta césped y sobra barro.

En el fondo del Parque, tras el arroyo Raggio, la comuna de Vicente López también desarrolla obras de recuperación de la costa. El arquitecto Luis Cossalter, coordinador del Area Gestión de la Ribera del Gobierno porteño, observó que "lo mejor sería hacer un solo proyecto, ya que el arroyo podría cruzarse con un simple puente. Nos ofrecieron de regalo los viejos puentes de Puerto Madero, que van a reemplazarse, y se podría poner uno acá". Eso permitiría salir del parque también por Vicente López; ahora los autos deben salir de a uno y a paso de hombre.

Ayer, en la inauguración, Fernando De la Rúa, jefe del Gobierno porteño, anunció que "en los terrenos de Coconor, que acabamos de recobrar, también se hará un acceso al río". El acto contó con la presencia de chicos de escuelas. Una nena fue protagonista del desafío que encaró un cronista de "Caiga quien caiga", que le pintó la cara con salsa de chocolate. En esascondiciones, la chica le pidió un beso a De la Rúa. El candidato prefirió no aceptar.

SUBOFICIAL DE LA FEDERAL DETENIDO

Secuestro con uniforme

La policía de San Nicolás está otra vez en la picota. Esta vez se trata de un suboficial de la Policía Federal, detenido por su presunta participación en el secuestro extorsivo del hijo de un productor rural del sur de Santa Fe, por cuyo rescate se había pedido un millón de dólares. El secuestrado, un joven de 24 años, fue liberado por sus captores sin que se pagara un solo peso.

El detenido fue identificado como Daniel Nicola, un suboficial de 38 años oriundo de la localidad santafesina de Godoy, en el departamento de Villa Constitución, donde vive además la familia de Martín Polverini, el joven de 24 años que fue secuestrado el lunes pasado.

El policía fue detenido el martes a las 23.15, cuando salía de un locutorio en la ciudad de Villa Constitución. Según voceros policiales, desde ese lugar el suboficial se habría comunicado con la familia Polverini para negociar el pago del rescate por la liberación del joven secuestrado. En su poder encontraron una pistola 9 milímetros, un revólver 22 largo, otro 7.65 y un cuchillo.

Martín Polverini había sido secuestrado el lunes por la madrugada, cuando regresaba a su casa luego de haber estado con un grupo de amigos. Lo capturaron cuatro hombres encapuchados, que lo interceptaron en un camino rural. Poco después la familia recibió un llamado telefónico, mediante el que se exigía el pago de un millón de pesos. Por el rastreo de la llamada, la policía ubicó a Nicola en el locutorio. Poco más de una hora después de la detención –a las 0.30–, el joven secuestrado fue liberado.

GALIMBERTI, BORN Y RODRIGUEZ, INVESTIGADOS POR "SU LLAMADO"

Tres benefactores ante la Justicia

Los directivos de Hard Communication, organizadores del concurso de Susana Giménez, fueron indagados por el irregular contrato con la Fundación Felices los Niños. Están acusados de "administración fraudulenta" de una colecta benéfica.

Fabián Gredillas

Jorge Rodríguez declaró durante ocho horas ante el juez. "Estoy muy tranquilo", dijo al salir.
"¡Chorros, larguen la guita!", les gritaban los transeúntes que pasaban por Tribunales.

Por Carlos Rodríguez

La imagen, impensable en la década del setenta, parecía la síntesis del "todo es igual" que el menemismo logró imponer en la política argentina: Rodolfo Galimberti, ex montonero, gesto adusto, malhumor evidente, y Jorge Born, sonriente, a lo maestro de ceremonias, entraron juntos en el juzgado de Facundo Cubas para responder en una causa en la que los dos, como hermanos siameses, están imputados por "administración fraudulenta" de una colecta benéfica. Antes que ellos, como miembro también de la empresa Hard Communication, organizadora del concurso "Su Llamado" en el programa de Susana Giménez, había sido indagado durante ocho horas el novio de la diva, Jorge Rodríguez, quien al retirarse dijo lo mismo que Born cuando entró: "Estoy muy tranquilo". Los tres dueños de Hard habían sido prejuzgados por los transeúntes, que han convertido al juzgado de Lavalle al 1100 en objetivo cholulista: "¡Chorros, larguen la guita!", gritaron varios. Aunque a la acusación le siguió una pregunta: "¿Quiénes eran?".

Las indagatorias de Galimberti y Born, por separado, se prolongaron hasta la medianoche, pero los argumentos que expusieron fueron adelantados por el defensor de todos los imputados, el ex juez Oscar Salvi, quien, para completar el cuadro de mixturas, fue magistrado a los 33 años, en la última etapa de la dictadura militar y luego se convirtió a la democracia, abandonó la carrera judicial y se presentó, en 1994, como candidato a convencional por el PJ de la Capital Federal. A ese lugar llegó luego de pronunciarse en favor de la reelección del presidente Carlos Menem.

> **Salvi:** ***El abogado de los tres imputados sostuvo que el concurso "Su Llamado" se hizo con la autorización del secretario de Desarrollo Social, Eduardo Amadeo.***

Salvi sostuvo que "el concurso 'Su Llamado' se hizo con la autorización de (la Secretaría de) Desarrollo Social y no al amparo del decreto 7342/65", que establece normas para la realización de colectas públicas. Por ese motivo, según el abogado de Hard, sólo le pagaron 400 mil pesos a la Fundación "Felices los Niños" del padre Julio Grassi, beneficiaria del concurso, tal como se había establecido –según Salvi– en el contrato suscripto en presencia del ex secretario de Estado Eduardo Amadeo. Grassi, en cambio, interpretaba que debían pagarle 1.400.000 pesos.

Rodríguez, Galimberti y Born tuvieron que responder a los cargos formulados por el fiscal Martín Niklison, quien sostiene que en la colecta realizada en el programa de TV, en 1997, a la fundación le correspondía el 50 por ciento del total neto de lo recaudado. En bruto, sin tomar en cuenta los gastos de organización que correspondieran, se recaudaron unos 18 millones de pesos. Las ganancias de Hard habrían rondado los cuatro millones de pesos, mientras que Grassi recibió los 400 mil pesos citados y una "donación personal", extrajudicial, de Susana Giménez, por 680.000 pesos. Apenas la cuarta parte de lo que ganaron los organizadores.

Según Salvi, sus representados dejaron "aclaradas las cosas". El abogado dijo que los tres declararon ante Cubas que el acuerdo con el padre Grassi "dista mucho de la legislación que data del año 1965", invocada por Niklison, porque se trata de "una operatoria mucho más compleja, en la que alguien debe hacerse cargo de los premios (al público) y de los gastos de producción". Según Salvi, "es absurdo tener en cuenta esa legislación de hace 35 años que no se aplica más, porque hay formas múltiples de recaudar".

Para Niklison, en cambio, la norma del año 1965 sigue vigente, pero además habría algunos "puntos oscuros" en la liquidación de gastos presentada por Hard Communication y que fue objeto de un peritaje contable. De esa tarea surgió, por ejemplo, que se produjeron gastos que superaron los 200 mil pesos sólo en flores y artículos de joyería, lo que indicaría que pudo haber gastos "dibujados" o que los dividendos de Hard eran más que jugosos. Del mismo modo, estaría probado que los directivos de la firma, entre ellos Jorge Rodríguez, se fijaron sueldos mensuales del orden de los 20 mil pesos.

Luego de la prolongada declaración de Rodríguez y antes que Galimberti se sentara frente a Cubas, declaró por varias horas Federico Guillermo Quirno, vicepresidente y apoderado general de Hard. Su testimonio, para elfiscal Niklison, era tan o más importante que los del resto de los directivos de la empresa. Quirno es el firmante del contrato con el padre Grassi, avalado en su momento por el doctor Amadeo. Otro tema que se investiga es el porqué de la demora en firmar ese documento. En los hechos, el concurso comenzó en abril y recién se "legalizó" en setiembre de ese mismo año.

Rodríguez ingresó al juzgado a las 7.45, aunque estaba citado para las 9, y se retiró después de las 17, en un Renault 21 gris que lo esperaba desde temprano en la puerta del juzgado. La entrada de Galimberti y Born, que llegaron juntos en un Peugeot 405, se produjo en medio de un impresionante dispositivo de seguridad, conformado por miembros de la Policía Federal y por siete custodios privados de los empresarios que se dedicaron a entorpecer el trabajo de los periodistas.

> **Diferencia:** ***Según el fiscal, a la fundación le correspondía el 50 por ciento de lo recaudado. Grassi, sin embargo, sólo recibió la cuarta parte.***

"No saben el lío en que los va a meter"



Enrique García Medina

Por Luis Bruschtein

El secreto de este modelo es que no tiene reglas, sólo se trata de ganar. El que duda o titubea pierde y otro le pasa por encima. El mérito de Rodolfo Galimberti fue entender el meollo de este asunto. Se trata de ganar, sin escrúpulos, sin complejos, sin ataduras, porque la ética o la moral la pone el resultado. A corto plazo es el modelo más eficiente.

Algunos montoneros veteranos que pudieron acordar con Galimberti por las críticas a la conducción de esa organización, al mismo tiempo recuerdan que en las épocas de lucha, Vaca Narvaja o Perdía se zurcían los agujeros en las medias y Galimberti ostentaba camisas de seda o Rolex de oro.

Al "loco" se lo critica no tanto por lo que es ahora sino por el salto que pegó y por lo que tuvo que pagar para darlo. Galimberti da vuelta el argumento: dice que nadie tiene derecho a criticarlo si antes no estuvo en los fierros. Lo cierto es que de soldado montonero se convirtió en perseguidor de sus ex dirigentes junto al fiscal Juan Martín Romero Victorica que trataba de hincarle el diente a lo que supuestamente quedaba de los 60 millones de dólares que habían pagado de rescate Jorge y Juan Born a los montoneros en 1975.

Algunos de sus ex compañeros de "fierros" se ríen cuando hablan de él, no lo toman en serio. "Seguro que ese negocio fue una idea del loco", dicen, por la cruza mistonga de llamados telefónicos a Susana Giménez y beneficencia con el padre Grassi. O advierten a sus socios actuales: "No saben el lío en que los va a meter". Lo critican, pero al mismo tiempo no pueden dejar de asombrarse por la audacia sin límites y el caradurismo total del personaje. "El loco siempre tiene ideas monumentales pero termina estrellado porque no sabe parar, es un desaforado", se consuelan. Otros recuerdan que, por esa característica, Galimberti subía y bajaba en la estructura jerárquica de la guerrilla y nunca llegó a un nivel alto en la conducción. Por eso, dicen, nunca vio un peso del rescate de los Born, aunque Romero Victorica y Born parecían convencidos de lo contrario. Dicen que, si lo dejan hablar, "el loco es capaz de convencer a cualquiera de cualquier cosa."

Pero estos comentarios provienen de los que fueron sus más cercanos. La mayoría de sus ex compañeros se siente defraudada por el exitoso empresario. La gama va del odio al desprecio, porque sienten que desprestigia una lucha honesta y desinteresada, que nadie se jugó la vida para tener un Porsche o una colección de Harley Davidson. "Eso hacen los chorros comunes y no lo ocultan con discurso político".

Los ex militantes de esa época, los que estuvieron en la guerrilla y los que militaron en villas, barrios y sindicatos que, sin estar en los fierros arriesgaban tanto o más la vida, valoran el compromiso que asumieron en ese momento histórico y destacan la coherencia como valor fundamental. A Galimberti no lo perdonan, en el mejor de los casos, lo tienen como un saltimbanqui pícaro y hasta divertido, quizá, pero peligroso.

SECUESTRADA

Una niña de tres años fue rescatada por la policía, después de que tres hombres la secuestraron en el partido bonaerense de General Arenales. Ayer al mediodía Tatiana Ortiz y su madre estaban en la puerta de su casa, en la localidad de Ferré, cuando tres personas armadas amenazaron a la mujer y huyeron en un auto, llevándose a la pequeña. La policía alertó sobre el hecho a toda la zona, lo que permitió que la Departamental de Pergamino, a 90 kilómetros del lugar, montara un operativo que permitió interceptar a los tres secuestradores. La menor fue rescatada ilesa y los tres hombres se encuentran detenidos.

Condena por un contagio

La justicia de la provincia de Santa Fe condenó a un sanatorio de Rosario y a la aseguradora que lleva su póliza a pagar 320.000 pesos más gastos en concepto de indemnización a un joven de 23 años que fue infectado con el virus del sida al recibir una transfusión durante una intervención quirúrgica realizada en 1993. El fallo, firmado por la jueza civil María de los Milagros Lotti, es el primero de este tipo que dicta la justicia de esa provincia. El abogado del Sanatorio de Niños, implicado en el caso, adelantó que "apelará la medida judicial."

Inspectores in fraganti

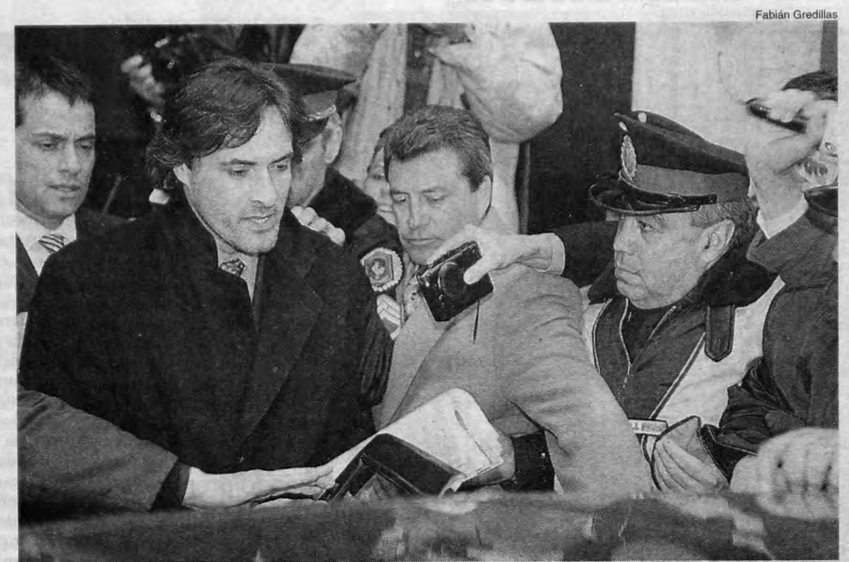
Dos inspectores del gobierno porteño fueron detenidos, acusados de pedir una coima de 10.000 pesos al dueño de una agencia de automóviles a cambio de pasar por alto ciertas irregularidades del establecimiento. Carlos Oriti, inspector de la Dirección General de Verificaciones, y José Luis Impagliazo, fueron descubiertos mediante la utilización de billetes marcados. El secretario de Gobierno, Enrique Mathov, informó que al enterarse del presunto pedido de coima, envió a tres funcionarios para persuadir al extorsionado para que hiciera la denuncia.

RN Y RODRIGUEZ, INVESTIGADOS POR "SU LLAMADO"

enefactores ante la Justicia

Los directivos de Hard Communication, organizadores del concurso de Susana Giménez, fueron indagados por el irregular contrato con la Fundación Felices los Niños. Están acusados de "administración fraudulenta" de una colecta benéfica.

Fabián Gredillas



Jorge Rodríguez declaró durante ocho horas ante el juez. "Estoy muy tranquilo", dijo al salir.
"¡Chorros, larguen la guita!", les gritaban los transeúntes que pasaban por Tribunales.

Hard habrían rondado los cuatro millones de pesos, mientras que Grassi recibió los 400 mil pesos citados y una "donación personal", extrajudicial, de Susana Giménez, por 680.000 pesos. Apenas la cuarta parte de lo que ganaron los organizadores.

Según Salvi, sus representados dejaron "aclaradas las cosas". El abogado dijo que los tres declararon ante Cubas que el acuerdo con el padre Grassi "dista mucho de la legislación que data del año 1965", invocada por Niklison, porque se trata de "una operatoria mucho más compleja, en la que alguien debe hacerse cargo de los premios (al público) y de los gastos de producción". Según Salvi, "es absurdo tener en cuenta esa legislación de hace 35 años que no se aplica más, porque hay formas múltiples de recaudar".

Para Niklison, en cambio, la norma del año 1965 sigue vigente, pero además habría algunos "puntos oscuros" en la liquidación de gastos presentada por Hard Communication y que fue objeto de un peritaje contable. De esa tarea surgió, por ejemplo, que se produjeron gastos que superaron los 200 mil pesos sólo en flores y artículos de joyería, lo que indicaría que pudo haber gastos "dibujados" o que los dividendos de Hard eran más que jugosos. Del mismo modo, estaría probado que los directivos de la firma, entre ellos Jorge Rodríguez, se fijaron sueldos mensuales del orden de los 20 mil pesos.

Luego de la prolongada declaración de Rodríguez y antes que Galimberti se sentara frente a Cubas, declaró por varias horas Federico Guillermo Quirno, vicepresidente y apoderado general de Hard. Su testimonio, para elfiscal Niklison, era tan o más importante que los del resto de los directivos de la empresa. Quirno es el firmante del contrato con el padre Grassi, avalado en su momento por el doctor Amadeo. Otro tema que se investiga es el porqué de la demora en firmar ese documento. En los hechos, el concurso comenzó en abril y recién se "legalizó" en setiembre de ese mismo año.

Rodríguez ingresó al juzgado a las 7.45, aunque estaba citado para las 9, y se retiró después de las 17, en un Renault 21 gris que lo esperaba desde temprano en la puerta del juzgado. La entrada de Galimberti y Born, que llegaron juntos en un Peugeot 405, se produjo en medio de un impresionante dispositivo de seguridad, conformado por miembros de la Policía Federal y por siete custodios privados de los empresarios que se dedicaron a entorpecer el trabajo de los periodistas.

Diferencia: ***Según el fiscal, a la fundación le correspondía el 50 por ciento de lo recaudado. Grassi, sin embargo, sólo recibió la cuarta parte.***

"No saben el lío en que los va a meter"

Por Luis Bruschtein

Enrique García Medina



El secreto de este modelo es que no tiene reglas, sólo se trata de ganar. El que duda o titubea pierde y otro le pasa por encima. El mérito de Rodolfo Galimberti fue entender el meollo de este asunto. Se trata de ganar, sin escrúpulos, sin complejos, sin ataduras, porque la ética o la moral la pone el resultado. A corto plazo es el modelo más eficiente.

Algunos montoneros veteranos que pudieron acordar con Galimberti por las críticas a la conducción de esa organización, al mismo tiempo recuerdan que en las épocas de lucha, Vaca Narvaja o Perdía se zurcían los agujeros en las medias y Galimberti ostentaba camisas de seda o Rolex de oro.

Al "loco" se lo critica no tanto por lo que es ahora sino por el salto que pegó y por lo que tuvo que pagar para darlo. Galimberti da vuelta el argumento: dice que nadie tiene derecho a criticarlo si antes no estuvo en los fierros. Lo cierto es que de soldado montonero se convirtió en perseguidor de sus ex dirigentes junto al fiscal Juan Martín Romero Victorica que trataba de hincarle el diente a lo que supuestamente quedaba de los 60 millones de dólares que habían pagado de rescate Jorge y Juan Born a los montoneros en 1975.

Algunos de sus ex compañeros de "fierros" se ríen cuando hablan de él, no lo toman en serio. "Seguro que ese negocio fue una idea del loco", dicen, por la cruza mistonga de llamados telefónicos a Susana Giménez y beneficencia con el padre Grassi. O advierten a sus socios actuales: "No saben el lío en que los va a meter". Lo critican, pero al mismo tiempo no pueden dejar de asombrarse por la audacia sin límites y el caradurismo total del personaje. "El loco siempre tiene ideas monumentales pero termina estrellado porque no sabe parar, es un desaforado", se consuelan. Otros recuerdan que, por esa característica, Galimberti subía y bajaba en la estructura jerárquica de la guerrilla y nunca llegó a un nivel alto en la conducción. Por eso, dicen, nunca vio un peso del rescate de los Born, aunque Romero Victorica y Born parecían convencidos de lo contrario. Dicen que, si lo dejan hablar, "el loco es capaz de convencer a cualquiera de cualquier cosa."

Pero estos comentarios provienen de los que fueron sus más cercanos. La mayoría de sus ex compañeros se siente defraudada por el exitoso empresario. La gama va del odio al desprecio, porque sienten que desprestigia una lucha honesta y desinteresada, que nadie se jugó la vida para tener un Porsche o una colección de Harley Davidson. "Eso hacen los chorros comunes y no lo ocultan con discurso político".

Los ex militantes de esa época, los que estuvieron en la guerrilla y los que militaron en villas, barrios y sindicatos que, sin estar en los fierros arriesgaban tanto o más la vida, valoran el compromiso que asumieron en ese momento histórico y destacan la coherencia como valor fundamental. A Galimberti no lo perdonan, en el mejor de los casos, lo tienen como un saltimbanqui pícaro y hasta divertido, quizá, pero peligroso.

SECUESTRADA

Una niña de tres años fue rescatada por la policía, después de que tres hombres la secuestraron en el partido bonaerense de General Arenales. Ayer al mediodía Tatiana Ortiz y su madre estaban en la puerta de su casa, en la localidad de Ferré, cuando tres personas armadas amenazaron a la mujer y huyeron en un auto, llevándose a la pequeña. La policía alertó sobre el hecho a toda la zona, lo que permitió que la Departamental de Pergamino, a 90 kilómetros del lugar, montara un operativo que permitió interceptar a los tres secuestradores. La menor fue rescatada ilesa y los tres hombres se encuentran detenidos.

Condena por un contagio

La justicia de la provincia de Santa Fe condenó a un sanatorio de Rosario y a la aseguradora que lleva su póliza a pagar 320.000 pesos más gastos en concepto de indemnización a un joven de 23 años que fue infectado con el virus del sida al recibir una transfusión durante una intervención quirúrgica realizada en 1993. El fallo, firmado por la jueza civil María de los Milagros Lotti, es el primero de este tipo que dicta la justicia de esa provincia. El abogado del Sanatorio de Niños, implicado en el caso, adelantó que "apelará la medida judicial."

Inspectores in fraganti

Dos inspectores del gobierno porteño fueron detenidos, acusados de pedir una coima de 10.000 pesos al dueño de una agencia de automóviles a cambio de pasar por alto ciertas irregularidades del establecimiento. Carlos Oriti, inspector de la Dirección General de Verificaciones, y José Luis Impagliazo, fueron descubiertos mediante la utilización de billetes marcados. El secretario de Gobierno, Enrique Mathov, informó que al enterarse del presunto pedido de coima, envió a tres funcionarios para persuadir al extorsionado para que hiciera la denuncia.

Por malherido, el Pinocho zafó de oír su sentencia

Por M. J.
Desde Londres

Augusto Pinochet no deberá asistir mañana viernes a la audiencia en que el magistrado Roland Bartle dictaminará sobre su extradición a España. Así lo decidió ayer el magistrado Bartle en una vista judicial de más de una hora de duración que constituyó la primera radiografía pública de la salud del ex dictador. Después de escuchar el testimonio del médico de cabecera inglés de Pinochet, Bartle consideró que "sería peligroso para la salud del senador que tuviera que comparecer ante esta corte". El médico inglés de Pinochet señaló que el ex dictador sufrió dos derrames cerebrales y que en una ocasión se llamó a un sacerdote para impartirle la extremaunción.

En la sala, el público siguió con ansiedad el diálogo entre el abogado del Servicio Fiscal de la Corona, Brian Gibbins, que actúa en representación del gobierno español, y el doctor Michael Loxton, que en el sistema estatal de la medicina británica es el médico de cabecera de la zona de Surrey donde vive el ex dictador. La Fiscalía le preguntó a Loxton qué podía pasar si Pinochet asistía al fallo. El médico señaló que él mismo había revisado al senador vitalicio el pasado sábado y que a su juicio si se lo ponía en el banquillo de los acusados "se corre el peligro de que enferme gravemente".

En medio de la creciente ola de rumores que acompaña al estado de salud del ex dictador desde la autorización para proceder con el proceso de extradición que dio el ministro del interior Jack Straw en abril, los principales puntos que resaltó el facultativo inglés fueron los siguientes:

◆ Pinochet está "permanentemente mareado", sufre pérdidas de memoria, y tiene náuseas.

◆ El 9 y el 25 de septiembre sufrió dos pequeños derrames cerebrales. El del 9 fue "pequeño". En el segundo colapsó cuando se levantaba de la cama y el doctor de guardia en la mansión, que creyó que el general se estaba muriendo, llamó a un cura. Según Loxton, en esa ocasión la presión arterial del general cayó en picada.

◆ Las posibilidades de que hubiera una repetición de los derrames aumentan en un 80% en las seis semanas posteriores a un episodio cerebrovascular.

◆ Un mecanismo rotatorio de cuatro médicos asegura una atención de 24 horas. En los últimos dos meses, lo revisaron doce médicos, cuatro chilenos y ocho especialistas británicos.

◆ Según el médico, el estado de salud lo ha obligado a reducir a unos cinco o diez minutos sus excursiones diarias por el jardín de la mansión.

La fiscalía adujo que hubiera sido preferible tener un informe médico independiente. Brian Gibbins indicó que el médico de la Scotland Yard Peter Dean había expresado dudas por algunas incoherencias que presentaban los informes de Loxton y del médico chileno Helmuth Schweizer. A pesar de ello, la fiscalía subrayó que no deseaba "humillar o poner en peligro la vida del general". El magistrado Ronald Bartle se mostró satisfecho con los informes médicos de la defensa y decidió excusarlo de comparecer ante la corte. Mañana a las 11 hora local el magistrado dará su veredicto. La fiscalía y la defensa tienen 15 días para presentar una apelación ante la Alta Corte de Justicia inglesa.

Peligro: ***El médico oficial señaló que si se pone al senador vitalicio en el banquillo de los acusados "se corre el peligro de que enferme gravemente".***

AFP



Pinochet en la silla que lo transporta a sus exámenes médicos.
La decisión de ayer fortalece la posición de la "salida humanitaria".

THATCHER

Cuando

Margaret Thatcher hizo ayer en el Congreso del Partido Conservador británico su más encendida apología de Pinochet y dio detalles del auxilio que prestó Chile para ganar la guerra de Malvinas. El juez británico Bartle permitió al ex dictador quedarse en su casa el viernes, cuando pronuncie la sentencia que decidirá su extradición a España por los delitos de tortura.

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

El romance sigue haciendo época. Aprovechando el acontecimiento político más importante del calendario conservador, el congreso anual partidario, la ex primera ministra Margaret Thatcher hizo su más encendida defensa del general Pinochet hasta la fecha ante una nutrida audiencia de partidarios británicos. En un discurso interrumpido por continuas ovaciones, la "dama de hierro" repartió su típica andanada de carterazos verbales atacando al gobierno, acusando al marxismo internacional de "revanchismo" y defendiendo fervientemente el legado del ex dictador, "único preso político de Gran Bretaña". A la cabeza de las explicaciones de este amor sin barreras sigue estando la ayuda que recibió del general durante la guerra de Malvinas y que la ahora baronesa Thatcher describió esta vez con una minuciosidad pocas veces igualada.

Vestida con un traje azul fran-

UN REPRESOR PIDIO PERDON POR TV

Mea culpa en Chile

Manuel Fuentes, el antiguo dirigente del grupo de extrema derecha "Patria y Libertad", pidió perdón ayer por sus actos durante la dictadura. El grupo había sido fundado para socavar el gobierno del presidente Salvador Allende y participó de la represión que siguió al golpe de 1973. "Pido perdón a todos los que haya podido ofender con mis actos durante la dictadura", declaró ayer ante la televisión chilena. Agregó que el exdictador Augusto Pinochet debía regresar a Chile para "someterse a la Justicia".

En otro frente, la investigación sobre el asesinato del sindicalista Tucapel Jiménez en 1982 por la policía política de Pinochet habría logrado un avance decisivo. La policía chilena detuvo ayer a César Palma, quien sería uno de los autores del crimen. Su testimonio podría ser crucial para inculpar a los sospechosos de más alto rango: Humberto Gordon y Roberto Schmied, quienes eran miembros de la cúpula de la policía política (CNI) cuando se cometió el crimen. Por su parte, la derecha chilena buscaba ayer preparar un contraataque simbólico por el caso Pinochet. El diputado Iván Moreira de la Unión Demócrata Independiente llamó ayer al gobierno a abstenerse de celebrar el Día de la Hispanidad del 12 de octubre, en protesta por la "actitud prepotente de algunos gobiernos extranjeros".

EXALTO LA FIGURA DEL EX DICTADOR CHILENO

una dama defiende a su pareja

cia, un broche dorado y esa especie de sombrero anticuado que es el peinado batido que corona su frente, Margaret Thatcher recibió una extendida ovación de los conservadores presentes. La Dama de Hierro empezó refiriéndose a su hora más gloriosa, la victoria de Malvinas, que fugazmente revivió los alicaídos sueños de gloria imperial británica, dándole un cómodo triunfo en las elecciones de 1983. "Con instrucciones expresas de Pinochet, Chile nos suministró una ayuda invaluable", recordó Margaret Thatcher.

La ex primera ministra dijo que aún no podía revelar "todos los detalles de esa ayuda" pero que un incidente bastaría para reflejar la crucial importancia de la intervención chilena. "La fuerza aérea chilena nos alertó de los ataques aéreos argentinos. El día que no contamos con esa colaboración quedó en claro el crucial valor que tenía", puntualizó la baronesa. El 8 de junio de 1982 Chile debió desconectar el radar de larga distancia que había cumplido funciones de inteligencia para realizar impostergables tareas de mantenimiento: el resultado fue letal. "Ese 8 de junio que aún llevo grabado en mi corazón los aviones argentinos destruyeron los barcos *Sir Galahad* y *Sir Tristram*, causándonos fuertes bajas", dijo agravando la voz y mirando a la audiencia.

El amor de la baronesa y el senador vitalicio tiene otras dos razones de peso, además de las Malvinas: el ferviente libremercadismo y la cruzada anticomunista. Virtual retorno de lo reprimido, la Dama de Hierro está convencida de que detrás del actual destino de su pareja política se encuentra la mano del marxismo internacional. "No nos confundamos, esta es una revancha de la izquierda, no una búsqueda de justicia por las víctimas. El senador Pinochet no es enjuiciado por lo que dice el juez socialista Garzón sino por haber derrotado al comunismo. Lo que la izquierda no puede olvidar es que Pinochet salvó a Chile y contribuyó a salvar a Sudamérica", dijo la baronesa. Apocalíptica hasta el fin, añadió una advertencia sobre las consecuencias que este proce-

Revancha: *"Esta es una revancha de la izquierda. El juicio a Pinochet es por derrotar al comunismo", anunció ayer la baronesa Margaret Thatcher.*

so tendría para Chile. "La pequeña minoría de comunistas que una vez casi destruye el país bajo Allende se verán alentados a subvertir el próspero orden democrático que construyeron Pinochet y sus sucesores", dijo.

El discurso forma parte de la sorda batalla que se libra en esta época del año en el escenario político británico. Entre septiembre y octubre los principales partidos políticos del país –laboristas, conservadores, liberal-demócratas, Partido Nacionalista Escocés, y hasta los minoritarios verdes– celebran su congreso anual, que es transmitido en vivo por la cadena televisiva de la BBC. La semana pasada el primer ministro Tony Blair señaló al congreso anual laborista que "hoy el partido conservador es el partido que apoya la caza de zorros, a Pinochet y a los loreshereditarios: el partido de lo incomible, lo inmencionable y lo inelegible".

La respuesta de la baronesa fue igualmente virulenta. "Los chilenos deben saber que aunque este gobierno laborista se comporta de modo despreciable, los británicos todavía creemos en la lealtad con nuestros amigos", dijo. La ex primera ministra atacó a un gobierno que "desacredita y deshonra" a Gran Bretaña y que ha sometido al general a un "secuestro judicial" que mancha la "reputación de la justicia británica". "La derrota de la izquierda en Chile y en todo el mundo debe ser muy doloroso para nuestro ministro del interior [Jack Straw], que era un activista de izquierda que en su juventud visitó Chile. Tampoco debe haber sido mucho más placentera para nuestro primer ministro, que recientemente describió a Allende como su héroe."

Entre el público, la senadora chilena Evelyn Matthei, hija del luterano Fernando Matthei, comandante en jefe de la fuerza aérea que ayudó durante las Malvinas, aplaudía a rabiar. Un dato seguramente se les escapaba a las dos damas: La Convención contra la Tortura por la que el juez "socialista" Baltasar Garzón conseguirá la extradición de Pinochet fue firmada por los gobiernos de Margaret Thatcher y César Augusto Pinochet, en los años de la Guerra Fría en que era fácil anotarse tantos políticos.

AFP



Thatcher llamó a Pinochet "el único preso político" británico.
Se repartieron remeras con Pinochet en la pose del Che Guevara.

ESPAÑA NO APELARIA SI EL FALLO FAVORECE A PINOCHET

Las inquietudes del juez Garzón

La estadía de Garzón en Paraguay terminó antes de lo previsto. El juez español participaba de una asamblea organizada por la Contraloría General de ese país y planeaba regresar a Madrid recién el viernes. Pero ante los rumores que comenzaron a circular en España, decidió suspender todas las actividades que no tuviesen relación con el caso Pinochet. El diario madrileño *El País* publicó ayer una información que puso en primera plana al gobierno conservador de José María Aznar. Dos miembros del servicio exterior español habrían pedido a la fiscalía británica que deje sin efecto el pedido de Garzón de apelar inmediatamente la sentencia del juez Ronald Bartle si ésta resultara contraria a la extradición de Pinochet. La rápida desmentida del gobierno no alcanzó para tranquilizar al magistrado, que tomó el primer vuelo de regreso que consiguió en Asunción.

El juez británico anunciará mañana el fallo en primera instancia del juicio de extradición contra el ex dictador chileno Augusto Pinochet. Cualquiera sea la parte favorecida por su decisión, no hay dudas de que la otra apelará y de que se pasará a una segunda instancia. Si Bartle rechaza ahora el pedido de extradición, la fiscalía británica debería presentar la apelación inmediatamente para evitar que Pinochet quede en libertad. Esa era la intención del juez Baltasar Garzón cuando el viernes pasado envió un fax a la fiscalía aclarando su posición ante una eventual sentencia favorable a Pinochet. Días después viajó a Paraguay para participar en una asamblea sobre instituciones de control organizada por la Contraloría General de ese país. Ayer, el mismo día que presentó formalmente la solicitud a la fiscalía británica a través del ministerio español de Asuntos Exteriores, Garzón recibió alarmado la noticia de *El País*. Ante la inminencia del fallo de Bartle, decidió volar a la capital española para aclarar si esa contraorden realmente existió.

Las "fuentes solventes" citadas por el diario aseguran que los diplomáticos españoles Miguel Aguirre de Cárcer y Carmen de la Peña viajaron el martes a Londres para transmitir personalmente a los fiscales británicos que se ocupan del caso la posición de su gobierno. Según la versión, las instrucciones a la fiscalía fueron que no presente ningún recurso de apelación, incluso si Bartle rechaza el pedido de extradición. La justificación que habrían dado los funcionarios es que el pedido de Garzón carece de validez.

"El gobierno español no es parte de ese procedimiento y por lo tanto no puede darle ningún tipo de instrucción al fiscal británico que está siguiendo este proceso, que se entiende directamente con el juez competente que ha solicitado la extradición." La inmediata desmentida del gobierno español corrió a cargo del portavoz oficial, Josep Piqué. Sin embargo, reconoció que funcionarios del Ministerio del Exterior viajaron a la capital británica. Fue "simplemente para estar al corriente de cuáles van a ser los pasos sucesivos", intentó aclarar el vocero. La coalición Izquierda Unida, que es parte acusadora en el proceso en Madrid contra Augusto Pinochet, aseguró que el gobierno de España sí hizo un pedido paralelo. La prueba sería que el juez suplente de Garzón en la Audiencia Nacional, Juan del Olmo, recibió ayer un pedido de aclaración de la fiscalía británica para saber si prevalece la orden de Garzón a favor de la apelación o una del gobierno español en contra.

En otra ramificación del caso Pinochet, Chile recibió ayer un incentivo para rectificar su decisión de no participar de la Cumbre Iberoamericana que se realizará en La Habana. El presidente de la Internacional Demócrata Cristiana, Javier Rupérez, aseguró que el caso de Augusto Pinochet debe ser competencia de los Tribunales Internacionales y no de un país. Insinuó además que el tema podría ser tratado durante el encuentro. "La cumbre es de todos, no es ni de España ni del país que la organiza", aclaró. Rupérez intentó convencer así al gobierno chileno de que su ausencia en protesta por lo que considera una violación española del principio de territorialidad "es una equivocación".

COLOMBIA

Más ayuda de EE.UU.

El esperado aumento masivo de la ayuda antinarcóticos norteamericana a Colombia comienza a tomar forma. "Entre 1000 y 2000 millones de dólares (o un poco más)" son las sumas que la Casa Blanca plantea enviarle el año que viene al gobierno colombiano. Así informó ayer el "zar" antidrogas Barry McCaffrey. Actualmente, la ayuda norteamericana a Colombia se limita a aproximadamente 300 millones de dólares. Un dato desalentador para la Casa Blanca es que los cultivos de coca y amapola en Colombia han aumentado un 222 por ciento en los últimos cuatro años, según publicó ayer el diario colombiano *El Espectador*. El gobierno de Bill Clinton decidirá antes del fin de diciembre cuánto dinero le pedirá al Congreso para Colombia. Desde luego, la ayuda se limitará a equipos y créditos financieros. El segundo de McCaffrey, Thomas Umberg, calificó ayer de "especulaciones falsas" las versiones de que su gobierno considera enviar tropas a Colombia. Umberg precisó que su país utiliza a 200 efectivos para "colaborar con la formación" de las fuerzas antinarcóticos colombianas.

INDIA

Otra vez los nacionalistas



La última ronda de las elecciones más caras, numerosas, complejas y prolongadas del mundo sólo parece haber consagrado el statu quo en India. Proyecciones de boca de urna le daban ayer al premier fundamentalista hindú Atal Vajpayee (foto) y sus aliados nacionalistas la victoria en las elecciones generales, pero con pocos cambios en el equilibrio parlamentario. Los partidos oficialistas habrían obtenido entre 280 y 290 de los 545 escaños del Congreso, virtualmente la misma cantidad que antes. El recuento de un padrón electoral de más de 600 millones sólo finalizará el viernes. Vajpayee esperaba que la victoria contra las guerrillas musulmanas que vinieron de Pakistán en la provincia de Kashmir y el éxito del programa nuclear indio durante su gobierno aumentarían la presencia de su partido hinduista (BJP) en el Congreso. La deserción de uno de los aliados nacionalistas fue la causa de que se llamara a elecciones.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nº 25 a cargo de la doctora Silvia Rey secretaria nº 50 del suscripto sito en la Av. Callao 635 4º piso, Capital, comunica por cinco días que en autos "Armentano Salvador S/C preventivo", el 26-8-1999 se decretó la apertura del concurso. Se fijó el 3-11-1999 para que los acreedores formulen sus pedidos de verificar ante el síndico Cdor. F. Rogelio Cano, domicliado en Uruguay 618, 2º piso. Publíquese por 5 días. Javier Cosentino, secretario.

ISRAEL AMENAZO ROMPER RELACIONES DIPLOMATICAS CON AUSTRIA

El neonazismo ya cuenta las horas

El canciller israelí, David Levy, advirtió ayer que su país rompería relaciones diplomáticas con Austria si el neonazi Jörg Haider (segundo en las elecciones) integraba el gobierno.



AFP

El neonazi Haider (centro) ante un periodista afroamericano.
Hoy se reunirá con el presidente austríaco, el conservador Klestil.

Austria sigue cosechando los resultados a nivel internacional de las elecciones del domingo, que le dieron el segundo lugar al partido neonazi de Jörg Haider. El ministro israelí de Relaciones Exteriores, David Levy, amenazó ayer con romper relaciones diplomáticas con Viena si Haider formaba parte del nuevo gobierno. Haider afirmó "no comprender" la posición israelí, puesto que "yo nunca realicé declaraciones antisemitas". En otro frente, los gobiernos checo y eslovaco manifestaron renovada preocupación por que Haider obstaculice desde el gobierno la entrada de ellos a la Unión Europea. Los líderes de los partidos rivales a Haider se unieron ayer para negar que su país fuera nazi. Pero no pudieron descartar que Haider se integre al nuevo gabinete. Por lo pronto, el presidente austríaco, el conservador Thomas Klestil, se encontrará hoy con Haider para discutir su entrada al gobierno.

"Les digo entonces, desde esta tribuna: ¡No hagan eso! Es por el bien de su pueblo, pero también por su propio bien", advirtió ayer el canciller Levy a los partidos austríacos. Levy había prometido horas antes en el Parlamento israelí (Knesset) "revaluar" las relaciones de su país con Austria si Haider entraba al nuevo gabinete austríaco, y ayer en la radio pública israelí afinó su amenaza. Interrogado sobre si Israel rompería relaciones con Austria, subrayó que "ésa es una posibilidad". "El ascenso de la extrema derecha en Austria es una mancha en la frente de todos los austríacos. Los partidos responsables deben estar atentos a que la asociación del partido de la Libertad (el partido de Haider) con el gobierno no se produzca", concluyó. El ex alcalde de Jerusalén Teddy Kollek, nacido en Viena, consideró ayer improbable una ruptura de las relaciones diplomáticas, dado que los votos para Haider no fueron nada novedoso: "Los austríacos siempre fueron antisemitas, es su rasgo característico". La cancillería en Viena se limitó a afirmar que "tomaba nota" de las advertencias israelíes. Mientras tanto, el ex premier israelí Shimon Peres anunció que no asistiría a un coloquio socialista en Austria "debido a los resultados de las elecciones legislativas".

Los rivales austríacos de Haider reaccionan cada día más con más fuerza en contra de las versiones que sostienen que su país se ha vuelto nazi. Todos ellos coinciden en despreocuparse por que uno de cada tres austríacos haya votado por los neonazis. "No puedo aceptar que nuestro país sea difamado como un Estado que se decanta hacia el nazismo", afirmó dolorido el actual canciller socialdemócrata Viktor Klima. Los austríacos "no son nazis sino gente que ha ejercido el voto de protesta", destacó el líder del Partido Verde Alexander van der Bellen, quien agregó que no estaba dispuesto a aceptar la "histeria que divulgan los medios internacionales". Van der Bellen apuntó que esta histeria hacía a todos los austríacos "rehenes" del 28,4 por ciento que votó por Haider. El alcalde socialdemócrata de Viena, Michael Haeupl, consideró que "Haider no es un neonazi sino un demagogo que sabe seducir a los insatisfechos".

> **Incredulidad:** *"No comprendo nada. Nosotros tenemos buenas relaciones con la comunidad judía. Algunos de ellos pertenecen a nuestro partido", afirmó ayer Haider.*

Por su parte, Haider reaccionó con incredulidad a las declaraciones israelíes. "No comprendo nada. Nosotros tenemos relaciones positivas con la comunidad judía de Austria, algunos de cuyos miembros pertenecen a nuestro partido", declaró en una conferencia de prensa. Sus partidarios fueron más desafiantes. "Austria decide siempre cómo quiere ser gobernada y no en función de la opinión del extranjero", fustigó el secretario general de su partido, Peter Wetsenthaler. Haider fue menos indirecto al denunciar la posibilidad del fraude en el recuento de 200 mil votos enviados por correo por personas que no pudieron votar el domingo.

OPINION

Por Mark Mazover*

El nuevo límite de lo aceptable

Viena a fines del siglo XX es un recordatorio elegantemente esfuminado de los efectos devastadores de la limpieza étnica y la amnesia de posguerra sobre la vida austríaca. Después del abrumador triunfo electoral de la ultraderecha, ya no necesitamos que nos refresquen la memoria. Parece que Jörg Haider empujó a los conservadores al tercer lugar y colocó a su partido Libertad al borde del gobierno. Hace sesenta años, Adolf Eichmann convirtió su experiencia austríaca de antisemitismo organizado en un modelo para la Europa ocupada. ¿Estamos ahora en el borde de una nueva ola de fascismo europeo?

Haider, a pesar de sus pródigos elogios al régimen nazi y a los hombres de la SS en particular, por cierto no es Hitler. Sin embargo, Hitler podría haber sentido un cierto parentesco con Haider en la desagradable charla "sobre extranjerismo". Si Haider evita el racismo manifiesto, es en parte porque la biología racial tiene poco sentido en el crisol de razas de los viejos Habsburgos –una mirada a la guía telefónica revelará numerosos checos, croatas, rumanos o otros nombres– y en parte porque estas cosas se dicen mejor cuando se dicen a medias. Podremos no estar asistiendo al renacimiento del fascismo, pero algo igualmente perturbador está sucediendo: la nueva Europa democrática revela su propio potencial para el extremismo político de la derecha.

La victoria de Haider no nos amenaza con la guerra. Pero la elección de Austria nos muestra en primer lugar lo que sucede cuando las sociedades se niegan a confrontarse con su propio pasado. El pasado austríaco reciente fue rápidamente olvidado, ayudado por la conveniente ficción de que el país había sido la "primera víctima" de Hitler. La coalición "roji-negra" entre socialdemócratas y conservadores del Pueblo aseguró la paz interna.

La cultura política austríaca permaneció congelada, y la burocracia se hizo más poderosa y corrupta. La juventud y la energía de Haider le ayudan a prometer una ruptura con este pasado estático. Pero, al mismo tiempo, él comprendió sus deseos de statu quo de los votantes, y su desconfianza de Europa. Los dos partidos gobernantes trataron de cumplir con la austeridad fiscal necesaria para el euro, mientras mantenía lo peor del viejo y osificado aparato estatal. La habilidad de Haider consiste en apelar al deseo de cambio político al mismo tiempo que cuenta con la profunda reserva de descontento de los conservadores. Los pequeños empresarios de Austria y la fuerza laboral, todavía muy agremiada, responden bien a la combinación de retórica antiinmigrante y antieuropea. Nada de esto debe sorprender, ya que ellos serán las principales víctimas de cualquier apertura de las empresas austríacas al mundo exterior. Tampoco lo daña a Haider el elogio de los veteranos austríacos de la SS.

El valor de shock de las opiniones de Haider sobre la historia me parece menos preocupante que su enfoque xenófobo del presente. La política de Austria puede tener sus propias peculiaridades, pero el éxito de Haider corre el mojón de lo que es aceptable en la política europea. Cuando las Naciones Unidas forjaron los valores de un nuevo orden mundial después de la derrota de Hitler, una de sus primeras acciones fue comprometerse a luchar contra el racismo y defender los derechos humanos. Uno se pregunta si Viena seguirá siendo una sede apropiada para la ONU en Europa si el partido de la Libertad llega al poder.

Traducción: Celita Doyhambéhère.

* *Historiador británico, profesor en Princeton y autor de* Dark Continent: Europe's Twentieth Century.

CHECHENIA DECLARO LA GUERRA SANTA CONTRA RUSIA

A la carga en el nombre de Alá

Comenzó como una cruzada rusa contra el separatismo checheno bajo el pretexto de combatir al terrorismo islámico. Ayer se convirtió en una "guerra santa". Después de imponer la ley marcial, el presidente de Chechenia, Aslan Masjadov, hizo un llamado público para "defender la soberanía del país en nombre de Alá". La decisión fue precipitada por el avance de las tropas rusas, que controlan un tercio del territorio checheno y que establecieron un "cordón sanitario" alrededor de la capital.

La segunda guerra entre Moscú y Grozny, a tres años del sangriento enfrentamiento del que Rusia salió derrotada y Chechenia prácticamente independiente, ya generó 150.000 refugiados que huyen de los bombardeos hacia un destino igualmente inseguro. Las autoridades de la vecina república de Ingushetia pidieron la autorización rusa para abrir sus fronteras y aliviar la "situación asfixiante" en la que se encuentran. Pero las intenciones de Rusia son controlar el flujo de refugiados para impedir la infiltración de guerrilleros islámicos e impedir la inminente llegada de refuerzos a Chechenia desde Arabia Saudita, Kuwait y Palestina. Otro de los objetivos sería reubicar a los desplazados en las zonas liberadas por las tropas rusas al norte de la república y acelerar el establecimiento de un gobierno leal a Moscú. Rusia reconoció el martes que el objetivo de la renovada ofensiva contra Chechenia es reincorporarla a la Federación Rusa. Y ayer insinuó que otra república independentista podría correr la misma suerte. Las unidades rusas avanzaron desde las posiciones controladas al norte del río Terek, a 20 kilómetros de Grozny, y se establecieron peligrosamente cerca de la frontera con Daguestán.



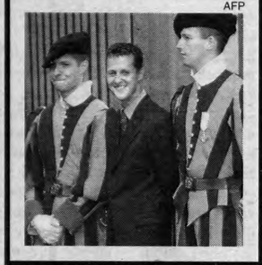
Los tanques rusos avanzan.
Ayer lograron cercar la capital.

NOTICIERO

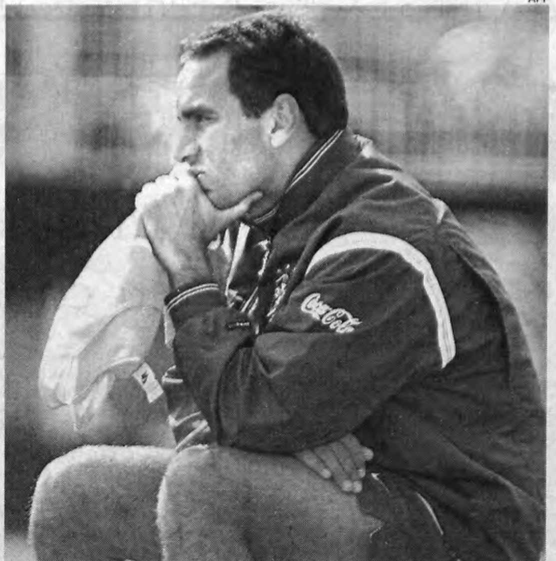
Tenis. Hernán Gumy accedió a los cuartos de final del torneo internacional de Sicilia, en Palermo, Italia, al derrotar por 6-0, 6-1 a su compatriota y protegido Gastón Gaudio en sólo 56 minutos de juego. Gumy enfrentará en esa instancia al español Alberto Berasategui, que pasó de ronda al imponerse por 4-6, 7-6 (7/5), 7-5 al también español Fernando Vicente.

Bendición. El piloto alemán de Fórmula 1 Michael Schumacher asistió junto a otros deportistas y cantantes a una audiencia general en la Plaza San Pedro, en el Vaticano, y recibió la bendición de Juan Pablo II. Schumacher, que participó de un partido de fútbol a beneficio de los niños afectados por la situación en Kosovo y estuvo acompañado también por el piloto italiano Giancarlo Fisichella, de la escudería Benetton, señaló: "Me he emocionado con la audiencia del Santo Padre. Fue el día más lindo de mi vida". El Papa, por su parte, les aseguró: "Conozco el compromiso de sus asociaciones en favor de los proyectos de solidaridad con niños y necesitados. Sé que intentan sensibilizar a la opinión pública sobre las necesidades de la población de Kosovo, duramente golpeada por el conflicto. Les doy las gracias por ello".

AFP



AFP



Edmundo deberá cumplir una condena de cuatro años y medio.
El delantero se entregó ayer por la noche.

Condena para Edmundo y Edinho

A Edmundo lo declararon responsable de un choque en el que murieron tres personas. Por otro caso sentencian a Edinho, el hijo de Pelé.

El notable delantero del Vasco da Gama Edmundo –el "Animal", según el sobrenombre popular– se entregó ayer voluntariamente a la Justicia brasileña, veinticuatro horas después de que una corte ordenó su arresto inmediato para cumplir la pena de cuatro años y medio de cárcel que le fue impuesta en marzo pasado por las muertes de tres personas en un accidente automovilístico ocurrido en 1995.

El abogado Arthur Lavigne, quien elevó al Superior Tribunal de Justicia un pedido de *habeas corpus*, aseguró que su cliente aguardaba solamente la decisión del STJ sobre el recurso interpuesto, y que no tenía intención de eludir la Justicia. El ex delantero de la Fiorentina había desaparecido el martes, después de que la Sexta Cámara Criminal del Tribunal de Justicia de Rio de Janeiro ratificara por unanimidad su condena, y no integró por la noche el equipo del Vasco da Gama que goleó por 5-1 al Cerro Porteño en su despedida de la Copa Mercosur, aunque ayer por la noche se entregó.

Edmundo fue condenado a la cárcel el 5 de marzo pasado, a raíz del accidente automovilístico en que se vio involucrado en la madrugada del 2 de diciembre de 1995, en el elegante barrio Lagoa de Rio de Janeiro. La Justicia lo consideró responsable del choque entre su vehículo y otro auto, a la salida de un club nocturno, que dejó un saldo de tres muertos -entre ellos, una joven que acompañaba a Edmundo– y tres heridos, incluido el jugador. Testigos y sobrevivientes de la tragedia aseguraron que Edmundo manejaba su camioneta con exceso de velocidad.

Edmundo tendrá que cumplir una pena de cuatro años y medio de detención en régimen semiabierto, lo que significa que puede dejar la cárcel durante el día pero deberá permanecer en Río de Janeiro y volver todas las noches a prisión. El director de fútbol del Vasco da Gama, Eurico Miranda, sostuvo irónicamente que el equipo está dispuesto hasta a "jugar durante la mañana", en caso de que no pueda contar con Edmundo para los partidos nocturnos. Incluso el entrenador del Vasco, Antonio Lopes, aseguró que aún cuenta con la presencia del delantero para los próximos partidos.

La pena a Edmundo coincidió con la condena al ex guardavalla Edinho, hijo de Pelé, quien en la madrugada del martes fue condenado a seis años de cárcel, en régimen semiabierto, por homicidio preterintencional de un hombre ocurrido en octubre de 1992, también en un accidente automovilístico. Sin embargo, Edinho tiene el derecho de aguardar en libertad una decisión sobre el recurso elevado por sus abogados, que buscan anular la condena hasta la realización de un nuevo juicio.

POR PRIMERA

Racing

Los tres últimos presidentes de Racing, otros veintidós ex dirigentes y cuatro presuntos falsos acreedores recibieron orden de detención y serán procesados por el juez Tomás Bravo, de los tribunales de Lomas de Zamora, quien entiende en la causa número 54.922 iniciada por una denuncia presentada en mayo por dos socios del club que permanecen bajo identidad reservada. Hasta anoche, los veintinueve procesados se encontraban en calidad de prófugos. Si se comprueban los delitos, se detiene el proceso de quiebra que lleva el juez Enrique Gorostegui y pasa a fojas cero, con lo cual también peligraría la continuidad de Racing.

Juan Destéfano, Osvaldo Otero y Daniel Lalín son los tres presidentes de Racing procesados. Los ex dirigentes de las últimas tres administraciones implicados en la causa son Daniel Sánchez, Adrián Destéfano (hijo de Juan), Jorge Zolezzi, Luis Buchner, Hernán Basílico, Luis Cereijo, Ricardo D'Anna, Eduardo Demaría, Antonio Cappa, Rubén Vieyra, Adolfo Allona, Eduardo Fasulino, Jorge Alvarez, Antonio Cerella, Fernando Bosco, Norberto Gnecco, Walter Higinio García, Miguel Surace, Gustavo Propatto, Oscar Savettieri, Carlos Melconián y Federico Polak. La lista se completa con Marcela Bradich (cuñada de Juan Destéfano), Ernesto Spolsky, Alejandro Pinaranda y Juan Ramón Fernández Metol. Están acusados de "administración fraudulenta", quiebra fraudulenta", "evasión tributaria" y "retención indebida de aportes previsionales". Todos los delitos son excarcelables pero las posibles penas van del mes a los seis años de prisión. Los pedidos de detención se conocieron recién anoche, pasadas las 20. Sin embargo, al mediodía se había filtrado la decisión de Bravo y a su juzgado había llegado los pedidos de eximición de prisión de Destéfano, Otero y Zolezzi.

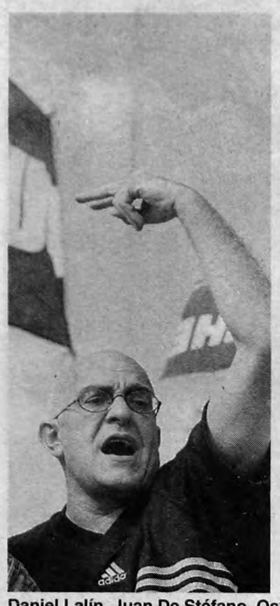
Algunos de los imputados tienen vinculaciones con tres empresas que también están siendo investigadas: Nuevos Clubes Argentinos, Racing 2000 y Tekeris. Esta última, con domicilio radicado en Uruguay, sería la utilizada para la triangulación de los pases de jugadores con la cual se evadieron impuestos y, debido a ello, el fiscal Manuel Barreiro realizó un exhorto diplomático requiriendo la detención de algunos de los imputados que se encuentran en Uruguay.

Entre los imputados hay algunos nombres reconocidos al margen del fútbol. El economista Carlos Melconián y el abogado Federico Polak, vocero de Raúl Alfonsín, integraron una Comisión Revisora de Cuentas. Ernesto Spolsky es hijo del empresario Carlos Spolsky –ex directivo del quebrado Banco Patricios– y sería uno de los acreedores cuya documentación de la deuda de Racing es poco clara. El fiscal Barreiro dijo anoche a **Página/12** que "a medida que fui leyendo la causa me sorprendía más. Con sólo leerla se puede observar que hay pocas cosas claras. Por ejemplo, que algunos acreedores no existen en la quiebra y, si existieran, no estaban inscriptos, lo cual puede significar evasión tributaria". El juez Bravo señaló a este diario que "hay distintos tipos de defraudación. La resolución tiene 40 hojas y se pueden observar defraudaciones por distintos motivos". Uno de los casos que sorprendió a Barreiro y a Bravo es el pase de Martín Mandra, hoy en el Ra-

VEZ SE PROCESA A TRES EX PRESIDENTES DE UN CLUB

tiene captura recomendada

Un juez ordenó la detención de 29 personas vinculadas al club. Entre ellos los ex presidentes Destéfano, Otero y Lalín. Es por "administración fraudulenta", "quiebra fraudulenta", "evasión tributaria" y "retención indebida de aportes previsionales".






Daniel Lalín, Juan De Stéfano, Osvaldo Otero, los que mandaron en el club antes de la quiebra.
Los tres ex presidentes de Racing podrían ir presos en las próximas horas. Su situación es la más difícil.

yo Vallecano español. Mandra era jugador de Racing, fue cedido a préstamo a Nueva Chicago –donde hizo una gran campaña–, retornó a Racing, "se olvidaron" de enviarle el telegrama de prórroga de contrato y quedó libre. A los pocos días, Racing le compró el pase. Otra perla en la investigación fue haber descubierto un vale de "caja chica" por 700 mil pesos. Y otra más, que en la quiebra figuran acreedores que no se pueden detectar quiénes son, ya sea porque no existen o por usar nombres falsos.

El juez Bravo, hincha de Estudiantes, y el fiscal Barreiro, dijeron a **Página/12** que, pese al pedido de detención librado a la policía bonaerense, los imputados se presentarán hoy a testimoniar, tras lo cual, según los casos, se decidirá si quedan detenidos o liberados mientras continúa el proceso.

LAS REACCIONES DE OTERO, DESTEFANO Y LALIN

La culpa siempre es del otro

Ante la orden de detención dictaminada por el juez Tomás Bravo para Juan Destéfano, Osvaldo Otero y Daniel Lalín, la reacción de los tres ex presidentes fue bien diferente. Mientras Otero prefirió seguir con el silencio que mantuvo desde que se alejó del club, tanto Destéfano como Lalín optaron por atacar a Otero y responsabilizarlo de la situación.

Destéfano disparó: "Lo de Otero es una vergüenza, es terrible, por eso estamos metidos en este lío. Es una vergüenza que no aparezca, que no hable. La suya fue una administración sin balances, sin papeles ni control". En cambio, no quiso hacer un balance de gestión. "Acá lo que hay que averiguar es si es verdad, no que yo llevé dineros al club. Después se hablará de la procedencia de ese dinero", señaló el ex presidente.

Lalín fue más mesurado en su ataque, pero también culpó a Otero del pedido de captura. "Los periodistas saben de todas las denuncias que se realizaron por la gestión de Otero. Yo denuncié la pérdida de Saavedra y González", remarcó. "Yo voy a responder ante cualquier error, pero estoy tranquilo porque en mi gestión no hubo ningún ilícito. Yo no rescaté la plata que puse para comprar jugadores, ni la plata que puse para levantar la primera convocatoria", se defendió Lalín.

La historia de los tres estuvo ligada a partir de 1995. Tras el mandato de Juan Destéfano, la trilogía Osvaldo Otero, Luis Cereijo y Walter García le ganó las elecciones. Con la asunción de la nueva comisión directiva apareció en escena Daniel Lalín. Por más que no había sido elegido por los socios, Lalín tuvo gran incidencia en los primeros meses de la gestión Otero como presidente de la subcomisión de fútbol. En ese período expulsaron a Destéfano y a su hijo Adrián como socios de la entidad y pidieron una convocatoria de acreedores que determinó que el pasivo de Racing ascendía a algo más de 12 millones de dólares. Luego del fallido intento por conformar un Fondo de Inversión y de varias peleas internas, Lalín se distanció con Otero y se alejó de la conducción, aunque siguió teniendo gran influencia en la política interna del club.

Una vez finalizada la gestión del ex secretario de Deportes del gobierno de Raúl Alfonsín, Lalín ganó las elecciones y se convirtió en el nuevo presidente. Allí marcó sus diferencias con sus antecesores y a los seis meses del inicio de su gestión pidió la quiebra con continuidad del club. Para intentar levantar la quiebra, Lalín y Destéfano se juntaron a pesar de todas las diferencias que tenían.

DESPEDIDA DE LA MERCOSUR CON LA SEXTA DERROTA

Y encima River les ganó en casa

0	**RACING** Pezzuti; Gaitán, Musa, Garaycochea, Luciano Castillo; Liendo, Bastía, Diez, Zanello; Peralta, Canobbio. **DT:** Gustavo Costas-Humberto Maschio.
1	**RIVER** Bonano; Franco, Ramos, Sarabia, Acosta; Gómez, Guillermo Pereyra, Alvarez; Cuevas, Cardetti, Cristian Castillo. **DT:** Ramón Díaz.

Cancha: Racing. **Arbitro:** Oscar Sequeira. **Goles:** Cristian Castillo (RP). **Cambios:** 45m. Garcé por Sarabia (RP), 62m. Gabriel Pereyra por Cuevas (RP), Banegas por Liendo (RC) y Loscri por Peralta (RC), 73m. Orellano por Zanello (RC) y Placente por Cristian Castillo (RP).

Como si fuera poco con los problemas que tiene el club en los tribunales de Gorostegui, y ahora con los 29 imputados en Lomas de Zamora, el equipo anoche perdió con River un partido que no le importaba a nadie. El gol de Cristian Castillo cerró un ciclo poco feliz en la Mercosur: Racing perdió los 6 partidos del torneo.

Con varios suplentes en ambos conjuntos, el lance de Avellaneda se pareció más a un entrenamiento de lujo que a un partido con puntos en juego. Puntos que no le servían a ninguno porque ambos fueron eliminados en el grupo por Palmeiras y Cruzeiro. Fue previsible. Lucha en el medio, forcejeo y escasas llegadas a los arcos. Fue Racing el que prevaleció en la primera mitad porque Nico Diez se tiró con inteligencia detrás de los lugares que ocupaban Gómez y Pereyra y desde allí habilitaba a Peralta y Canobbio. River respondía esporádicamente, sobre todo cuando Alvarez manejaba la pelota. En la segunda parte no hubo demasiadas modificaciones aunque sí hubo más llegadas, quizá porque los dos se dieron cuenta que ganar, empatar o perder, poco cambiaba. River, que estrenó la camiseta alternativa negra con la banda roja, se quedó con la victoria cuando Cristian Castillo encontró un hueco por la derecha y quebró a Pezzuti.

Boca juega en Santiago

Sin Martín Palermo ni el capitán Diego Cagna, Boca buscará en Chile su clasificación para los cuartos de final de la Copa Mercosur cuando enfrente a la ya eliminada Universidad Católica. Para no depender de ningún resultado, el equipo de Carlos Bianchi deberá ganar por 3 goles, o por 2 pero convertir más de 3, con lo que postergaría a Corinthians y a Nacional en la lucha por ser uno de los mejores segundos. Si triunfa 2-0 o 3-1, Boca necesita un empate entre Olimpia y Colo Colo o que Flamengo no golee a Universidad de Chile para pasar. Si gana por un gol (salvo que sea 4-3 o más) quedará eliminado ya que no podrá alcanzar a Palmeiras, mientras que Corinthians y Nacional lo postergarían por diferencia de gol.

U. CATOLICA	BOCA
Walker	Córdoba
Alvarez	Valdez
Simionato	Traverso
Vargas	Samuel
Ribera	Arruabarrena
Cornejo	Basualdo
Ormazabal	Serna
Ríos	Navas
Mirosevic	Riquelme
Carracedo	Gmo.B.Schelotto
Figueroa	Moreno
DT: F.Carvalho	**DT:** C.Bianchi

Cancha: San Carlos de Apoquindo **Arbitro:** U. Aquino (Paraguay) **Hora:** 21.40. **TV:** América

San Lorenzo con San Pablo

Con todo el potencial que tiene a disposición, San Lorenzo buscará una victoria que lo deposite en los cuartos de final de la Copa Mercosur cuando reciba al San Pablo. Al equipo de Ruggeri lo único que le sirve es un triunfo, ya que un empate lo dejará sin chances porque pierde en el desempate por diferencia de gol con Nacional y Corinthians, mientras que a los paulistas les alcanzará para adjudicarse el grupo. El atractivo que tendrá el encuentro será que el que gane pasará de ronda y condenará al perdedor a la eliminación.

SAN LORENZO	SAN PABLO
Campagnuolo	Rogerio
Tuzzio	Vagner
Ameli	Marcio Santos
Córdoba	Nem
Morel	Fabio Aurelio
Pusineri	Carlos Miguel
Michelini	Jorginho
Gallardo	Marcelinho
Romagnoli	Raí
Estévez	Hiroshi
Romeo	Frana
DT: O.Ruggeri	**DT:** P.Carpeggiani

Cancha: San Lorenzo **Arbitro:** R. Troxler (Paraguay) **Hora:** 21.30 **TV:** 23, por TyC Max.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-F-S-W) Matutina

1 4122	8 8629	15 6072
2 3599	9 7807	16 6859
3 8460	10 7342	17 7615
4 4651	11 9763	18 1838
5 7847	12 3797	19 8736
6 5434	13 7877	20 6666
7 2821	14 0378	

Quiniela Nacional (O-U-P-Y) Vespertina

1 7802	8 0406	15 9039
2 9325	9 5594	16 9982
3 2667	10 0199	17 2249
4 1118	11 4862	18 3436
5 6763	12 5020	19 2662
6 0602	13 8134	20 6284
7 4875	14 0610	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 3334	8 0159	15 9344
2 2213	9 2142	16 9359
3 9973	10 9376	17 5307
4 6754	11 7340	18 0635
5 0488	12 8580	19 5655
6 2977	13 7032	20 2939
7 2595	14 7966	

Quiniela Nacional (T-X-Z-Z) Nocturna

1 4524	8 2564	15 8368
2 7013	9 1536	16 3009
3 0649	10 1319	17 5860
4 1578	11 7348	18 4929
5 5330	12 5844	19 4369
6 0032	13 4033	20 5512
7 2465	14 8682	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 0680	8 0846	15 8954
2 6995	9 0842	16 3899
3 7802	10 7038	17 9052
4 9285	11 7793	18 2136
5 0321	12 1734	19 6581
6 8006	13 5754	20 5677
7 7582	14 4419	



Bob Dylan y el barbado Ginsberg eran grandes amigos.
Otra foto célebre: el poeta bailando en 1967, por Lisa Law.

Hoy, gran remate de los beatniks

La casa Sotheby's venderá cientos de objetos que pertenecieron a Allen Ginsberg, Jack Kerouac, Gregory Corso y otros beatniks.

Por Sergio Kiernan

Una de las más respetadas y paquetas casas de remates del mundo se transformó esta semana en una suerte de templo psicodélico. La sucursal de Sotheby's en Nueva York exhibe, desde el sábado pasado, una formidable colección de fotos, artefactos, manuscritos, cartas, obras de arte, instrumentos musicales y hasta ropa perteneciente a la Generación Beat. Es que hoy sale a remate la colección "Allen Ginsberg y sus amigos", compuesta fundamentalmente por pertenencias del poeta muerto en 1997, con varios agregados de objetos de Jack Kerouac, Gregory Corso, Lawrence Ferlinghetti y de City Lights, la librería de San Francisco que, a principios de los años 60, los editó y les sirvió de base.

Hippie fundador y fundamental, icono de la contracultura, homosexual militante (y de los primeros), fotógrafo, músico y gran poeta, Allen Ginsberg fue la figura barbada, budista y mágica que sirvió de faro a tres generaciones de americanos. Nacido en 1929, Ginsberg inventó casi solo la Beat Generation, mostrando una insospechada habilidad marquetinera al reunir bajo el mismo paraguas a novelistas "proletarios" como Kerouac, estilistas casi surrealistas como William Burroughs, furibundos como Corso y continuadores de la gran tradición de Whitman, como él mismo.

Para el verano de la paz y el amor de 1968, Ginsberg ya era una figura pública vestida de bambula hindú, ya era el poeta laureado de Aullido, ya era un veterano de la lucha antisistema. Sin mayor competencia pasó a ser el vate del movimiento hippie, un hombre "con la cabeza pelada coronada de laureles", como escribió en uno de sus muchos poemas autobiográficos. Los años ochenta marcaron la retirada a la esfera íntima, y Ginsberg pasó a ser el escritor residente del Naropa Institute, enseñando poesía, escribiendo, ahondando su meditación budista.

El catálogo de Sotheby's permite recordar otro aspecto del poeta que predicaba el antimaterialismo: su profundo coleccionismo, su casi manía por guardar y guardar. Cuando apenas sabía leer, en los años 30, Ginsberg comenzó un archivo de recortes sobre la guerra civil española y el ascenso al poder de Hitler. Nunca paró. En 1994, sintiendo cerca su muerte, le vendió sus manuscritos a la universidad de Stanford: había reunido 500 cajas con 24.179 páginas de manuscritos y otras 18.900 de diarios, relatos de viaje, cuadernos de notas y relatos de sus sueños. Stanford le pagó un millón de dólares, que incluían el derecho de quedarse con sus miles de libros cuando muriera.

Como prueba Sotheby's, la universidad no se quedó con todo. Los 287 lotes que se rematan hoy reúnen casi mil objetos que van de lo íntimo a lo literario. Por ejemplo, el lote 86, su armonio hindú, un curioso instrumento con el que Ginsberg cantaba sus sutras, o el 87, que se compone de cuatro camisolas de bambula, collares, un tridente de bronce y varias piezas de telas artesanales que el poeta usaba para cubrir su altar a Buda, cuya escultura forma el lote 123. El lote 94 incluye sus "sombreros de Tío Sam", las galeras con las barras y estrellas que usaba en los rallies políticos. Más tardíos y pedestres, los lotes 167 a 170 se forman con sus jeans y camperas y por conservadores sacos y corbatas que usaba en sus últimos años. Curiosamente, varias de las corbatas le fueron regaladas por el poeta Robert Lowell, que le hizo entender que vestirse más "normal" le permitiría llegar a un público más amplio.

Lo más impactante de la muestra son las fotos, tanto las tomadas por Ginsberg como las que lo retratan a él y sus amigos, que están entre los objetos más caros de la colección. Hay tempranísimas imágenes de Ginsberg con su padre, el también poeta Louis; de su hermano Eugene; de un jovencísimo y fresco Kerouac en uniforme de futbolista, una de las muchas tomas de un novelista que fue uno de sus amores más cercanos. El álbum que compone este remate muestra las copias originales de algunas de las imágenes más conocidas de la Generación Beat, como la que muestra a Ginsberg, Burroughs, Corso y otros beats de visita en la casa de Tánger de Paul Bowles.

Entre las más chocantes y directas está la elegante foto de Peter Orlovsky y Ginsberg tomada por Richard Avedon en 1963, con los dos poetas desnudos y abrazados mirando a cámara. La copia original forma el lote 88 y sale a la venta por 5000 dólares. Ginsberg con su galera estrellada (lote 95) y Ginsberg bailando alegre en un parque al son de The Grateful Dead (lote 101) son las dos imágenes más conocidas del poeta: transformadas en posters, vendieron cientos de miles de copias.

Además de los pocos manuscritos y libros que no fueron a Stanford (ver recuadro) el remate incluye curiosidades, como el órgano victoriano en el que componía, y regalos de un gran amigo, Dennis Hopper: varias fotos y la camisa de gamuza que usó en *Busco mi destino*. Y un lote, el 175, casi mórbido: los objetos que el poeta tenía encima el día en que murió, su billetera, sus anteojos, su reloj, sus tarjetas de crédito y un brazalete de metal que indicaba qué tratamiento darle si tenía un problema médico. Tal vez Ginsberg valorara el gesto, ya que tenía una clara apreciación por las reliquias de los grandes.

Libros, manuscritos, firmas

La enorme colección de papeles privados de Allen Ginsberg reposa en la Universidad de Stanford, junto a su biblioteca particular. Son pocos los manuscritos que todavía están en manos privadas y pueden salir a la venta. En el catálogo del remate de Sotheby's se destacan una colección de nueve cartas y 36 postales enviadas a su viejo amigo Lucien Carr, una galera corregida a mano del libro *Espejos vacíos*, un inhallable ejemplar de su segundo libro, *Siesta en Xbalba*, de impresión casera y dedicada a Gregory Corso. Este poeta también pone a la venta una verdadera joya: su copia dedicada de la primera edición de *Aullido*, la obra que hizo famoso a Ginsberg, que se calcula llegará a los 3500 dólares. El lote 137 permite entrever el proceso creativo de Ginsberg. Es una prueba de edición de *Poems All Over the Place*, un libro de 1978, acribillado de agregados y correcciones de puño y letra. El 150 está formado por un archivo de correspondencia y libros anotados que Ginsberg intercambió con el poeta Istvan Eörsi. El remate incluye una gran cantidad de cuadros y pinturas regaladas o dedicadas a Ginsberg, y algunas que creó junto a artistas plásticos. También se incluyen una cantidad de libros y manuscritos de poetas amigos, y un objeto contundente: la máquina de escribir de Lawrence Ferlinghetti, una Royal de 1950 en la que escribió *Un Coney Island de la Mente* y que todavía lleva una etiqueta manuscrita que dice "ésta es la máquina de hacer poesía de Ferlinghetti".



Poe, el

Por Angel Berlanga

Los relatos, los poemas, las cartas, las biografías y un par de daguerrotipos de sus últimos días coinciden en mostrar a Edgar Allan Poe como un tipo desesperado. Pero esa característica, claro, no hubiera sido suficiente para que su historia y su obra se evocasen hoy. Escribió un puñado de poemas, centenares de críticas literarias, unas decenas de cuentos (muchos de ellos, en palabras de Borges, "de puro horror fantástico, de pura bizarrerie") e inventó, nada menos, el género de la literatura policial. Murió el 7 de octubre de 1849 a las tres de la madrugada, luego de varios días de agonía, en un hospital de Baltimore. Tenía apenas 40 años y había vivido una serie de historias difíciles de soportar.

Una lista incompleta de sus desgracias puede dar un panorama más o menos claro del mundo en que conformó su personalidad, complicada. A los dos años quedó huérfano; su madre murió de tuberculosis y hay dudas sobre si su padre, David Poe, se fugó o también murió por entonces. Fue a parar a la casa de un mercader de Richmond, John Allan, con quien progresivamente cultivó un odio recíproco. Frances, su madrastra, fue quien quiso adoptarlo, pero su marido nunca accedió a hacerlo legalmente. Entre Frances y Edgar lo recíproco fue el afecto, pero ella también moriría pronto y de tuberculosis, cuando él andaba por los 20 años. Mientras Poe era adolescente, ya había muerto la primera mujer de la que se enamoró: la madre de un compañero de colegio.

Durante 1826 estudió lenguas antiguas y modernas en la Universidad de Virginia. Le fue muy bien en lo académico, pero su padrastro (que en ese momento ya había recibido una gran herencia) le acortó las riendas financieras y se ocupó de frustrarle un romance con Sarah Elmira Royster, una dama de Richmond con la que Poe se había comprometido. El ajuste de John Allan derivó en deudas de su (des)protegido. Papá se negó a socorrerlo: quería que el nene fuera comerciante o abogado. El nene, a fin de curso y como despedida, incendió el cuarto donde se alojaba. En el reencuentro tuvieron motivos para querellarse y el asunto terminó con Edgar yéndose de casa. Su padrastro no se entristeció.

Admisión: ***"Por constitución soy un sensible, un nervioso en modo del todo anormal. Y me vuelvo loco, con largos intervalos de horrible salud mental".***

Desde entonces las penurias económicas fueron casi constantes. Muchas de sus cartas consignan su preocupación por unos pocos dólares. Usualmente vestía ropas tan arruinadas que solía tener vergüenza de presentarse en público. En mayo de 1827 editó en Boston su primer libro, *Tamerlán y otros poemas*. Por esa época se acercó a su familia sanguínea, especialmente a su tía Marie Clemm, y a su prima Virginia. Ese mismo año entró

A LOS 40, MORIA EL GENIAL EDGAR ALLAN POE

hombre que inventó el horror

Tuvo una vida pesadillesca, que su literatura reflejó. La crítica lo señala como el inventor del género policial. Además, escribió relatos de terror, que para Julio Cortázar eran lo mejor de su obra.

en el ejército como soldado raso. Ascendió a sargento y en un nuevo intento por acercarse a los Allan gestionó su ingreso en la academia militar de West Point, donde no duraría mucho. La muerte de Frances, nuevos y definitivos enfrentamientos con John Allan (que volvió a casarse y tuvo hijos con su nueva esposa) y la decisión de desheredarlo le dejaron a Poe como señales el desprecio, el desamparo, el contraste entre la riqueza y la pobreza y el camino definitivo de las letras.

Antes de que aparecieran publicados sus cuentos, editó otro par de libros de poemas: *Al Aaraaf, Tamerlán y otros poemas menores* y *Poemas: segunda edición*. "Según mi opinión –diría Poe–, una poesía se opone a una obra de ciencia por tener, como su objeto inmediato, el placer y no la verdad. A la novela, por tener como objeto un placer indefinido, y no un placer definido.". "El cuervo", su poema más conocido, recién sería publicado en 1845. "Metzengerstein", su primer cuento, apareció publicado en el *Saturday Courier* de Filadelfia en enero de 1832. Desde entonces, Poe trabajó en media docena de publicaciones en distintas ciudades del este de Estados Unidos. En algunos casos fue director, y muchas veces su firma ysus relatos contribuyeron a multiplicar las tiradas. Cabe citar aquí a Julio Cortázar y su explicación para ordenar una edición con todos los cuentos de Poe: "Los mejores son siempre los más imaginativos e intensos; los peores, aquellos donde la habilidad no alcanza a imponer un tema de por sí pobre o ajeno a la cuerda del autor. De manera general, los relatos así presentados pueden dividirse en ocho grupos: cuentos de terror, de lo sobrenatural, de lo metafísico, analíticos, de anticipación y retrospección, de paisaje, de lo grotesco, y satíricos. Este orden tiene en cuenta la disminución progresiva del interés, que coincide, como dijimos, con una disminución paralela de calidad". En una carta, Poe anotaba: "Si todos mis cuentos estuvieran incluidos en un gran volumen y los leyera como si se tratara de una obra ajena, lo que más me llamaría la atención sería su gran diversidad y variedad. Con excepción de uno o dos de mis primeros relatos, no considero a ninguno de ellos mejor que otro". Poe pensaba que su mejor cuento era "Ligeia" (1838).


Edgar Allan Poe, inmortalizado en un daguerrotipo.

En 1836 se casó con Virginia Clemm, su prima, quien por entonces tenía 13 años y estaba enferma de tisis. En 1847, cuando ella murió, también de tuberculosis, Poe ya era un escritor bastante reconocido, que daba conferencias en distintas ciudades. La muerte de su esposa, parece, derivó en borracheras y alteraciones mayores. Decía Poe, en otra carta: "Por constitución soy un sensible, un nervioso en modo del todo anormal. Y me vuelvo loco, con largos intervalos de horrible salud mental. Durante esos accesos de absoluta inconsciencia bebía, sólo Dios sabe en qué medida y con qué frecuencia. Como es obvio, mis enemigos hacían derivar la locura del beber, no el beber de la locura".

Mucho se dijo sobre las borracheras de Poe. Incluso hasta hace un par de años, cuando un investigador concluyó que la causa de su muerte había sido la rabia, se creía que había muerto a raíz del alcohol. Algunos biógrafos lo explican así: tomaba poco, pero en seguida le hacía efecto. Y efecto depresivo. Como sea, el asunto –y el opio también ayudó– es que el hombre alucinaba. Y que las alucinaciones le minaron rápido la salud, atentaron contra la continuidad en sus empleos y lo hicieron más bien antipático en los círculos literarios. Su nombre y su fama quedaron impregnados de maldición y de horror. Había nacido el 19 de enero de 1809, en Boston.

Dato: ***Las penurias económicas fueron casi constantes. Usualmente llevaba ropas tan arruinadas que solía tener vergüenza de presentarse en público.***

Murió hace 150 años, en Baltimore. En la mitad de su vida declaró: "Quisiera darle al mundo al menos la mitad de las ideas que flotan en mi imaginación". Es difícil imaginar, si sólo llegó a escribir una mitad, qué había en la otra.

LA HISTORIA INTIMA DE UNO DE SUS RELATOS

Entre la realidad y la ficción

Los crímenes de la calle Morgue (1841), *El misterio de Marie Roget* (1842) y *La carta robada* (1845), de Edgar Allan Poe, crearon el género de la literatura policial, según la crítica literaria internacional. El personaje central de los tres cuentos es el analista-investigador Auguste Dupin, antepasado en el género de los más afamados Sherlock Holmes y Hércules Poirot. En el tramo de la carta que se transcribe a continuación, fechada en Filadelfia el 4 de junio de 1842 y dirigida a J. E. Snodgrass, director del Saturday Visiter, Poe da detalles del origen del segundo cuento de esa serie.

(...) Tengo una propuesta que remitirle. Tal vez recuerde un cuento mío que se publicó hará cosa de un año en Graham, que se titulabą *Los crímenes de la calle Morgue*. Tenía por tema el ejercicio de la ingenuidad en la detección de un asesino. Ahora mismo me hallo en trance de dar los últimos toques a un artículo similar, que titularé *El misterio de la Marie Roge*: continuación de *Los crímenes de la calle Morgue*. La historia se basa en la del asesinato real de Mary Cecilia Rogers, que hace ya unos cuantos meses generó una muy amplia atención en Nueva York. He manipulado la trama de un modo muy singular, que resulta totalmente novedoso en literatura. Imagino una serie de coincidencias prácticamente calcadas que tienen lugar en París. Una jovencita de clase trabajadora, una tal Marie Roget, ha sido asesinada precisamente en circunstancias muy similares a las que rodearon la muerte de Mary Rogers. Así pues, so pretexto de mostrar cómo Dupin (el protagonista de *Los crímenes de la calle Morgue*) desveló el misterio del asesinato de Marie, yo, de hecho, me adentro en un larguísimo y riguroso análisis de la tragedia acaecida realmente en Nueva York. No se omite ni un solo detalle. Examiné, una por una, las opiniones y los argumentos esgrimidos por la prensa de nuestro país sobre este asunto, y pongo de manifiesto que todo el asunto, hasta la fecha ni siquiera ha sido tratado como debiera. La prensa ha seguido una pista totalmente errónea. De hecho, realmente creo que no sólo he demostrado la falsedad intrínseca a la idea –que la muchacha no fue víctima de una banda de rufianes tal como se suponía–, sino que también he señalado quién es el asesino. Mi principal propósito, de todos modos, tal como en seguida habrá usted de comprender, es el análisis de los principios de una indagación en casos de características análogas. Dupin razona todo el asunto de punta a cabo, hasta resolver el problema.

(Tomado de Edgar Allan Poe.Cartas de un poeta 1826-1849. *Edición a cargo de Bárbara Lanati. Grijalbo Mondadori.)*

Un poema de Jorge L. Borges

Edgar Allan Poe

Pompas de mármol, negra anatomía
Que ultrajan los gusanos sepulcrales,
Del triunfo de la muerte los glaciales
Símbolos congregó. No los temía.
Temía la otra sombra, la amorosa,
Las comunes venturas de la gente;
No lo cegó el metal resplandeciente
Ni el mármol sepulcral sino la rosa.
Como del otro lado del espejo
Se entregó solitario a su complejo
Destino de inventor de pesadillas.
Quizá, del otro lado de la muerte,
Siga erigiendo solitario y fuerte
Espléndidas y atroces maravillas.

(De *El otro, el mismo*, 1964.)



TEXTUALES

◆ **Julio Cortázar:** "De niño desperté a la literatura moderna cuando leí los cuentos de Poe que me hicieron mucho bien y mucho mal al mismo tiempo. Los leí a los nueve años y, por Poe, viví en el espanto, sujeto a terrores nocturnos hasta muy tarde en la adolescencia. Pero él me enseñó lo que es una gran literatura y lo que es el cuento. De adulto me preocupé por completar mis lecturas de Poe, es decir los ensayos, que son poco leídos en general. Yo hice la primera traducción total de la obra de Poe –cuentos y ensayos–. Fue un trabajo enorme, duró mucho tiempo, pero fue un trabajo magnífico porque ¡hay que ver todo lo que aprendí de inglés traduciendo a Poe!". (Entrevista de Elena Poniatowska, *Revista Plural*, mayo de 1975, México.)



◆ **Adolfo Bioy Casares:** "No es un autor que yo sienta muy próximo a mí, o que me guste mucho. No, no me gusta. Salvo la 'Aventura de Arthur Gordon Pym', que me gustó mucho, y 'El escarabajo de oro', que también es muy lindo, Poe me parece truculento y barato. No lo pondría como modelo de cuentista". (De *Siete conversaciones con Adolfo Bioy Casares*, de Fernando Sorrentino. Editorial Sudamericana.)



◆ **Jorge Luis Borges:** "Desde luego, Poe es un gran narrador. Aunque creo que para sentir la grandeza de Poe uno tiene que recordarlo. Es decir que uno tiene que verlo en conjunto. Que es un poco lo que ocurre con Lugones. Si uno piensa en toda su obra, es un gran escritor. Pero si uno lo considera página por página o –peor aún– línea por línea, uno encuentra muchas mediocridades. Pero quizá lo más importante en la obra de un escritor es la imagen final que deja. (...) Creo que tanto Poe como Baudelaire son escritores que realmente perjudican; en el sentido en que el lector tiende a parecerse a ellos, a verse como personaje patético. Y no creo que convenga verse como personaje patético. Lo que convendría en la vida –desde luego yo no lo he logrado del todo– es verse más bien, como decía Pitágoras, como un personaje lateral ¿no?, como un espectador. Y no creo que las poesías de Poe o, en general, los poetas y novelistas románticos, puedan ayudarnos en ese sentido." (De "Borges a Juan José Saer", en junio de 1968. Publicado en *Crisis*, agosto de 1988.)

TV

6.30
7-PRIMERO LO NUESTRO.
7.00
7-EGB EDUCACION.
7.30
7-EDUCACION A DISTANCIA
8.00
7-MAURO VIALE A LAS OCHO.
9.00
9-FORMAR.
7-VIVIR MEJOR.
9.30
7-EL PARLAMENTO DE LITA.
10.00
7-ASI COMO ES.
11.00
2-MOVETE
7-LA HORA DE LA SALUD.
11-LOS SECRETOS DE VERONICA.
12.00
7-FIESTAS POPULARES ARGENTINAS.
9-TELETUBBIES.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-CARAMELITO Y VOS
12.30
9-FOX KIDS.
13-K. ARGUIÑANO EN TU COCINA.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-INDISCRECIONES.
9-EL PRECIO JUSTO.
11-MUÑECA BRAVA
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
9-VOLVER A EMPEZAR.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-POR MAS.
14.30
2-RUMORES.
15.00
7-CINE ARGENTINO.
9-VENITE CON GEORGINA.
11-LUCECITA MIA.
13-COMO VOS Y YO.
16.00
2-COSAS DE LA VIDA
11-EL PRIVILEGIO DE AMAR.
13-ISABELLA.
17.00
2-QUE SE YO.
7-FUNNY TV.
9-HABLEMOS CON LIA.
11-LOS SIMPSONS.
13-XENA.
17.30
7-AMAR PARECE TAN FACIL
18.00
2-GENTE QUE BUSCA GENTE.
7-TARDES EN PIJAMAS.
9-SABRINA.
11-CHIQUITITAS.
13-TELEPASILLO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-REINA 2001.
9-AZUL NOTICIAS.
11-TRILLIZOS.
13-CAUSA COMUN.
20.00
2-LAS VEINTE EN LLAMAS.
7-FUTBOL DE COLECCION.
9-AZUL TOON.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DIA D.
7-FOLCLORE TODO EL AÑO.
9-EL REY DEL GANADO.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-GASOLEROS.
21.30
9-TORRE DE BABEL.
22.00
2-ZOO.


"Zoo". A las 22 por América.

7-LOS AMIGOS DEL TANGO.
9-HORA CLAVE.
11-VERANO DEL '98.
13-CAMPEONES.
23.00
11-LA MUJER DEL PRESIDENTE.
13-AGRANDADYTOS.
24.00
2-FUEGO CRUZADO.
7-PRIMERO LO NUESTRO.
9-CAFE FASHION.
11-EL EQUIPO DE PRIMERA.
13-EN SINTESIS.
0.20
13-ESE AMIGO DEL ALMA.
0.30
7-MADE IN ARGENTINA.
9-AZUL NOTICIAS.
13-NUEVA YORK AL DESNUDO y VIOLENCIA EN LAS CALLES.
1.00
7-AVISOS EN LA MADRUGADA.
1.30
7-NOTICIERO DE LA RAI.
9-FORMAR.

"Nuestros personajes no son ricos ni se hacen las tetas cada tanto"

"DNI", que tras haber ganado cuatro Martín Fierro se emite por aire y cable, demuestra semana a semana que los envíos culturales no tienen por qué ser aburridos. Los responsables explican cómo lo logran.

Por Patricia Chaina

Pocos programas culturales en la TV han sido capaces de quitarle a los temas culturales el karma del aburrimiento y al mismo tiempo entretener sin ser superficiales. "DNI" es uno de ellos. Con sus ciclos temáticos, en los que dedica cada programa a un personaje diferente, en sus cinco años de pantalla ganó cuatro Martín Fierro como programa cultural-educativo y un premio FundTV al ciclo de divulgación científica. A esa característica suma la diferencia de ser el primer programa que se emite simultáneamente en TV de aire y por cable: martes por ATC a las 21 y miércoles por Canal á, a las 11, 15 y 18.30. En octubre, "DNI" tiene en pantalla un ciclo sobre escritores del siglo XIX, donde nombres célebres como el de Esteban Echeverría comparte cartel con otros menos homenajeados como el de Paul Groussac o Juana Manuela Gorriti. En la entrevista con **Página/12**, Camila O'Donnell y Mariano Mucci, productora y realizador del programa, cuentan cómo diseñan "DNI".

–¿Consideran que ya lograron la fórmula para hacer del programa un espacio interesante dentro de la media televisiva?

C. O. –Este año encaramos ciclos complicados: científicos, pensadores, Revolución de Mayo. Llevaron mucho esfuerzo. Todo lo contrario a decir "hacemos un programa desde hace cinco años y ya sale solo".

M. M. –Ilustrar la Revolución de Mayo fue un desafío. Usamos películas históricas, grabados y pinturas a granel. Después, todo es edición y buena música, a partir de un guión con entrevistados interesantes, gente que jamás aparecería en TV y tiene muchas cosas para decir. Filósofos. Es raro que los medios masivos no les dediquen espacio ni tiempo. ¿Será porque tanto ellos como los científicos en general no son hiperfamosos ni ricos, ni se hacen las tetas cada tanto?

–Responde a un modelo donde lo cultural no es sinónimo de algo atractivo.

M. M.–Pero hay que pensar en qué se está convirtiendo la tele. Nosotros ganamos cuatro Martín Fierro, pero a veces pienso que es más por falta de competencia que por mérito propio. Sería bueno que la TV se ocupara de temas más interesantes.

C. O. –También hay cosas buenas. Canal á, por ejemplo. Es TV cultural sin temas de actualidad ni de famosos. Entretenida, pero no superficial. Pero para mí no es culpa de los que hacen la TV, sino de los que programan. La guerra del rating se siente.

> **Mucci:** *"¿En qué se convierte la TV? Nosotros ganamos cuatro Martín Fierro, pero a veces pienso que es más por falta de competencia que por mérito propio".*

M. M. –Si hay que medir 15 puntos, con 4 de promedio, por más que el programa sea digno, lo sacan, pero los programas culturales no pueden estar en esa misma bolsa. Por eso que un programa que se mantenga cinco años sin estar compitiendo por el rating es un éxito.

–¿Cómo llegaron a diseñar ese estilo de programa?

M. M. –Conjugando mi visión como realizador de clips con la veta periodística de Camila, y una mirada generacional que tiene que ver con lo narrativo. "DNI" es una isla dentro de la programación, porque no es un programa para poner de fondo, y no porque sea hermético sino porque son personajes complejos. El desafío es hacerlos entendibles sin simplificar.

C.O. –Nos interesa mostrarlo desde la provocación. Tratando de volver a esos personajes no sólo más humanos a partir de lo que mostramos, sino también más comprensibles. Sarmiento no es una persona que nació prócer y presidente: ¿cómo llegó, por qué? Todo personaje de la cultura tiene su peso específico, sus viudas, sus herederos, sus detractores. A partir de ahí tratamos de ponerlos en su contexto cotidiano.


Mucci y O'Donnell apelan a humanizar las personalidades que tratan.
"Sarmiento no es una persona que haya nacido prócer y presidente."

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



HANNAH Y SUS HERMANAS
De Woody Allen.
A las 20 por TNT.

A partir de una exploración minuciosa y sutil de Nueva York, el film narra la relación enfermiza que se establece entre varias hermanas por cuestiones amorosas. Woody Allen piensa cada secuencia, desde la presentación, en que aparecen unos pocos diálogos inteligentes y aparentemente triviales, que ponen al espectador sobre la pista de los distintos dramas personales, separados en secciones. La muerte y la búsqueda de la felicidad son el centro vital de la película y su director sabe cómo tratarlos sin solemnidad, en uno de sus films más importantes.



WALL STREET
De Oliver Stone.
A las 20 por The Film Zone.

El film cuenta una historia simple: Bud Fox (Charlie Sheen), un diplomático joven y ambicioso, gana 50 mil dólares anuales en un banco, pero quiere más. Para eso se conecta con Gordon Gekko (Michael Douglas), uno de esos *raiders* implacables que transforman los negocios en una partida de caza. Sólo que sus armas nunca son otra cosa que órdenes de compra y venta. Así Gekko seduce sin problemas a su aprendiz, quien llega a traicionar a su padre, un técnico honesto de una compañía aérea. Más que un film, un ajuste de cuentas del director con el mundo del dinero.



UN DIA MUY ESPECIAL
De Michel Hoffman.
A las 22.00 por Fox.

Ella es una arquitecta que carga con la doble responsabilidad de criar sola a su hijo y cumplir con su trabajo. El, el periodista estrella de un diario de gran tirada, también separado y con un hijo. Ella es Michelle Pfeiffer y él es George Clooney y ambos, claro, hacen una bonita pareja. Un día el destino los cruzará en la puerta del colegio de sus hijos, llegando tarde a una excursión. Ese día muy especial ambos tendrán que arreglárselas para sortear las dificultades del trabajo con los dos críos a cuestas, y para pasar del rechazo absoluto al amor más profundo.



LOS PROFESIONALES
A las 23
por Uniseries.

Un clásico de la televisión inglesa, creado por los responsables de "Los vengadores". Las misiones de los agentes secretos Cowley, Body y Doyle se centraban en actos de terrorismo, espionaje, y todo lo que pusiera en riesgo la seguridad nacional. Sus adversarios: militantes tildados de extremistas, terroristas de Tercer Mundo, espías importados desde el otro lado de la cortina de hierro. Dentro del ciclo "El eslabón perdido", se proyecta el capítulo "Los hombres del Klan", censurado en 1978 y nunca emitido en Inglaterra. Una serie hasta ahora perdida en la TV, rescatada para sus fans.

AMALIA RODRIGUES, LA REINA DEL FADO, MURIO A LOS 79 AÑOS

"Como sólo se llora en los puertos"

Sus padres le retiraron el saludo cuando empezó a cantar en bares. Hasta que comprendieron que eso les daría de comer. La cantante que hizo famoso al fado murió ayer en la ciudad que amó.

Por Diego Fischerman

"Si supiera que llorarías mi muerte, por una sola lágrima tuya, qué alegría, moriría", cantó Misia en Buenos Aires. La nueva figura del fado homenajeaba así a la gran cantante del género. Esa canción impregnada de tristeza (o de destino, según su etimología) pertenecía a Amalia Rodrigues. Y no fue una sola lágrima sino miles las que la despidieron ayer cuando murió en su amada Lisboa, a los 79 años y de una vieja afección pulmonar. Que Portugal haya decretado tres días de duelo es un dato de lo que para ese país representaba Amalia, como allí se la llamaba. Al mismo tiempo que la muerte de la artista era conocida en el mundo, otro portugués célebre, el Premio Nobel de Literatura José Saramago, recibía en París la Cruz Oficial de la Legión de Honor de la República Francesa. Y claro, sus primeras palabras fueron para la reina del fado: "Era una referencia; decir Amalia era suficiente. Y cuando alguien es conocido por su nombre propio, realmente ya no se puede llegar más lejos".

Amalia Rodrigues nació en 1920, algún día del verano que ni ella sabía. "Fue el 23 de junio o el 1º de julio" decía. La abuela, que la educó, zanjaba la cuestión explicando que "fue en el tiempo de las cerezas". En ese barrio obrero de la ribera del Tajo, empezó cantando "todo lo que oía" para los vecinos, que le daban a cambio alguna moneda o un dulce. Después fue en bautismos y casamientos y, cuando todavía era una adolescente, en los bares de marineros en que el fado había nacido. Sus padres, al enterarse de que frecuentaba esos lugares poco propicios para niñas, le quitaron el saludo. Hasta que descubrieron que la profesión de la hija podía cambiarles el destino y sacarlos de pobres. La jovencita que había empezado haciendo tangos de Gardel, en 1939 debutó en Retiro da Severa, la casa de fados más importante de Lisboa, de allí saltó al teatro de revistas y al cine y, a partir de su primera actuación en el exterior, en 1943 en Madrid, su carrera fue en ascenso permanente. Grabó más de 160 discos, pero los primeros, en el '45, fueron editados en Brasil. Lo cierto es que a partir de su fama, esas canciones desgarradas cuyo nombre deriva de la palabra latina "fatum" se hicieron internacionales. Con ella, el fado dejó de ser portugués y portuario para convertirse en lo que el mercado de hoy no dudaría en denominar "música del mundo".

Cantar: ***En su última visita a Buenos Aires dijo a* Página/12*: "Cantaré mientras pueda y mientras me guste a mí misma; después no sé, me moriré".***

Su última visita a Buenos Aires fue en 1993, después de más de veinte años de una ausencia que había coincidido en parte con cierto ostracismo posterior a la Revolución de los Claveles. En 1974, cuando cayó la dictadura de Salazar, muchos creyeron ver en Amalia Rodrigues un símbolo del régimen derrocado e, incluso, a una "sostenedora solapada del fascismo". En esa ocasión, Rodrigues aseguró que "otros saben ser inteligentes; mi virtud es que digo lo que pienso, aunque parezca estúpida". Allí dijo a **Página/12** que "Portugal es un país que se quedó siempre solo, con los españoles vigilando desde un lado y el mar, con sus monstruos, desde el otro. Todo lo que se esperaba venía desde el mar, pero los marineros jamás sabían si regresarían ni sus familias si no los esperaban en vano. Y ahí lloraban todos, como sólo se llora en los puertos. Este es un pueblo acostumbrado a llorar desde hace por lo menos cinco siglos. Destino amargo, de soledad y de espera. Eso es el fado". Esa vez, encontró también ocasión para ironizar sobre sí misma ("Madonna si canta mal puede mostrar la ropa interior pero yo, a esta altura, mejor que cante bien") y, más seria, para hablar de un posible retiro que sentía "como la muerte, insoportable". Decía que cantaría "mientras pueda y mientras me guste a mí misma; después no sé, me moriré, supongo". Ayer, los políticos portugueses cancelaron las campañas políticas para las elecciones legislativas del próximo domingo y las radios de ese país sólo pasaban fados cantados por ella. El féretro salió de la casa en la Rua de San Bento, acompañado por un coro desconsolado que lloraba "Amalia, Amalia", hacia la capilla ardiente en la Basílica de Estrela. Las lágrimas de Lisboa la acompañan.



Amalia Rodrigues convirtió al fado en internacional.
"El retiro es como la muerte, insoportable", había dicho.

DOS SHOWS FORMIDABLES DE RED HOT CHILI PEPPERS EN EL LUNA PARK

El ají en tiempos del yogur descremado

RED HOT CHILI PEPPERS — 9 PUNTOS

Músicos: Anthony Kiedis (voz), Flea (bajo, coros), John Frusciante (guitarra, voz), Chad Smith (batería).
Público: 12.000.
Duración: 80 minutos.
Grupo invitado: Puya.
Lugar: Estadio Luna Park, martes 5 y sábado 6.

Por Eduardo Fabregat

La revancha tardó seis años y medio, pero fue muy dulce. En enero de 1993, Red Hot Chili Peppers debutó en Argentina. Aún estaba caliente el éxito de *Blood sugar sex magik*, con lo que se daba el entonces curioso caso de que visitara el país una banda en la *cresta de la ola*. Sin embargo, aquellos shows en Obras dejaron una impresión ambigua: el grupo sonó poderoso, los hits de ese momento despertaron el necesario fervor... pero los Peppers estaban rengos. Al mando de la guitarra se encontraba Arik Marshall, que recién ingresaba para reemplazar a John Frusciante. Oscuro y sin demasiadas ideas para suplir una tarea que era pura sutileza, Marshall se dedicó a hacer ruido, privando a RHCP de un elemento fundamental.

Tras aquel exitoso comienzo de década, los Peppers atravesaron no pocas tormentas personales, otros dos cambios de guitarrista (Jesse Tobias y Dave Navarro), y el dolor de que una recopilación *–What hits?!–* fuera más exitosa que su siguiente disco de estudio, *One hot minute*. Todo cambió este año con *Californication*, el disco en el que regresaron tanto Frusciante como la mejor salud musical, en estudio y en vivo. En el fin de la década, los Peppers vuelven a ocupar un lugar de relevancia. Con todo eso en su mochila llegaron al Luna Park. Con todo eso dieron un show demoledor.

En apenas una hora y quince minutos, el grupo bajó quince canciones a cual más poderosa, con sólo dos momentos de baja intensidad,

Jorge Larrosa



Flea y Anthony Kiedis, dos pilares de un grupo con larga experiencia.
El show demostró cuán importante es el retorno de John Frusciante.

"Scar tissue" y "Under the bridge", dos hits de diferentes épocas igualmente coreados por la multitud. Lo demás fue una demostración salvaje, potente y arrasadora, con la particularidad que distingue a RHCP en el malón ruidoso: la precisión. Es preciso Flea, un bajista único, que aporrea su bajo, pero no se le desliza una nota fuera de lugar; es preciso Chad Smith, que rompió palillos y parches todo el tiempo sin perder el tren; es preciso Kiedis, en sus movimientos y en su mejor y más experimentado entrenamiento vocal; es preciso, sobre todo, Frusciante. El guitarrista fue y vino de un infierno personal, y aunque dejó algo de su integridad del otro lado de la frontera, sigue siendo un guitarrista excepcional. Al cabo, la estrella más brillante de un cuarteto de notables: su instrumento estaba notoriamente ecualizado por sobre los demás, y aquel agujero de 1993 quedó debidamente llenado con el exquisito balance entre distorsión furiosa y limpieza melódica. A tal punto, que en tres ocasiones, el martes, sonó un coro popular con su apellido.

Precisos: ***Fue una demostración salvaje, potente y arrasadora, con la particularidad que distingue a RHCP en el malón ruidoso: la precisión.***

En esa frenética demostración de ritmo y destreza, hubo lugar para piezas de vieja data como "Give it away" (ubicado en segundo lugar de la lista, y garantía de incendio inmediato), "If you have to ask", "My lovely man" o "Sir psycho man", junto a páginas más recientes como "I like dirt", "Right on time" (con una clase a cargo de Flea de cómo se hace un *bajo disco*) o "Easily", donde Frusciante y Kiedis consiguieron lo que en Obras fue imposible: hacer un coro a dos voces bien ensamblado. *"Muchas gracias... no hablamos mucho español como para explicar, pero tenemos mucho amor por ustedes. Esta canción es por el Che Guevara"*, introdujo Flea en castellano, y la ovación resultante trepó a lo indecible con "The power of equality". Poco después, el show había terminado, pero la gente no se movía. Hubo que volver a poner en la batería los parches que Smith le había regalado al público, y rescatar a los músicos del camino a lacombi, para que el *síndrome Prince* no se extendiera y todo terminara en paz. De todos modos, –y como con el moreno en aquel River del '91–, el vendaval de los Peppers había sido más que suficiente. Ají putapario, en tiempos de yogur descremado. Otra ronda, por favor.

No hay nada de condescendencia en el cine de Imamura, sino sencillamente pasión y comprensión por sus personajes. Por su parte, en "Gato negro, gato blanco", Emir Kusturica regresa al universo de los zíngaros, mientras que el documental "Los últimos días" reaviva la memoria oscura del Holocausto.

Kusturica vuelve al mundo gitano

GATO NEGRO, GATO BLANCO 6 PUNTOS

(*Black Cat, White Cat*)
Dirección: Emir Kusturica.
Música: Dr. Nelle Karajlic, Vojislav Aralica, Dejan Sparavalo.
Intérpretes: Bajram Severdzan, Srdjan Todorovic, Branka Katic.
Estreno de hoy en los cines Atlas Santa Fe, Monumental, Shopping Abasto, Village Recoleta.

Por L. M.

Desde *Tiempo de gitanos*, el cine de Emir Kusturica se ha ido construyendo, cada vez más, bajo el signo del exceso, de la exuberancia, de la exaltación. *Sueños en Arizona*, su peculiar experiencia norteamericana, y muy particularmente la controversial *Underground*, eran dos films que operaban siempre por acumulación, nunca por sustracción. Este es el caso, una vez más, de *Gato negro, gato blanco*, la película que le valió a Kusturica el premio al mejor director en el Festival de Venecia 1998, una comedia frenética y abrumadora que, con la excusa de ocuparse nuevamente del universo gitano, se permite todo: lo bueno, lo malo y lo feo.

"Retorné a la vida, el color y la luz; me cansé de la tragedia", declaró Kusturica, como para dejar definitivamente atrás las huellas de la polémica de *Underground*, cuando el director de origen bosnio fue acusado de haber realizado una película pro serbia, en medio del conflicto que desangraba a la ex Yugoslavia. Aquí, entonces, ya no hay una parábola sobre la gran Historia ni una metáfora sobre las raíces atávicas de la violencia en los Balcanes sino, en todo caso, la visión subjetiva de un mundo en alegre descomposición, como sugiere la imagen de ese chancho que a lo largo de toda la película se va comiendo pacientemente la carrocería plástica de un Trabis, el automóvil-símbolo de la utopía socialista del Este europeo, hoy convertida en girones de un pasado remoto.

No se puede decir que haya un centro en *Gato negro, gato blanco*, pero en todo caso el núcleo gira en torno de tres familias gitanas que se dedican al contrabando y la piratería, lo que le permite a Kusturica armar su film como si fuera la carpa de un circo, una arena poblada de filibusteros, payasos y mujeres-fenómeno, un vertiginoso ir y venir de personajes que culmina con una caótica boda que ocupa casi todo el tercio final de la película. En ese universo circular en el que los muertos se resisten a morir y en el que se confunden constantemente el amor y la traición, como si fueran dos caras de una misma moneda, Kusturica parece encontrar los elementos que son consustanciales a su cine, la imaginería desbordada de una cultura que se niega a desaparecer, que subsiste en las riberas olvidadas del Danubio, un Danubio que no responde a ninguna realidad sino en todo caso a la mirada afiebrada del realizador.

Es notable la naturalidad con que a Kusturica se le ofrece el cine, la facilidad con que inunda su cuadro –en movimiento perpetuo– con infinidad de acciones simultáneas, el mareo que le impone al relato, empujado constantemente por una música enérgica y atronadora. Pero es a causa de esa espontaneidad con la que Kusturica se acerca al cine que *Gato negro, gato blanco* se convierte en un film falto de todo rigor, en una película de una autocomplacencia muchas veces irritante. Da la sensación de que para Kusturica todo vale, que no se cuestiona nada, que puede poner los chistes más gruesos al lado de las momentos más líricos, con una libertad increíble, pero también con una impunidad alarmante.

La película dura dos horas y podría durar tres o, por el contrario, apenas una, como si finalmente nada fuera esencial y todo fuera accesorio. Hay momentos de una belleza rara, ingenua, como el romance de los jóvenes, en el espíritu del Milos Forman de *Los amores de una rubia*. Los personajesde los dos viejos gitanos, cabezas de sus respectivos clanes, tienen a su vez la comedia inscrita en sus rostros y la cámara no puede separarse de ellos, tal es su magnetismo. Pero más allá de esos destellos, da toda la sensación de que Kusturica hubiera seguido el camino más fácil, como si en vez de dar un paso adelante en su obra hubiera preferido volver hacia atrás, regresar a su *Tiempo de gitanos* y emborracharse otra vez con la música zíngara, casi hasta perder el sentido.



La música invade constantemente "Gato negro, gato blanco".
El realizador se permite todo: lo bueno, lo malo y lo feo.

"LOS ULTIMOS DIAS", UNA PRODUCCION DE

Hacer presente el horror

LOS ULTIMOS DIAS 8 PUNTOS

(*The Last Days*) Estados Unidos, 1998.
Dirección y montaje: James Moll.
Fotografía: Harris Done.
Música: Hans Zimmer.
Estreno de hoy en los cines Gaumont, Village Recoleta, Shopping Abasto, Savoy, Lyon, Unicenter (Martínez), Showcase Haedo.

Por Horacio Bernades

El empresario Bill Basch entra del brazo de su hijo a lo que alguna vez fue el campo de concentración de Buchenwald y hoy es monumento histórico. Hasta entonces, Basch, sobreviviente de ese campo, se había mostrado extrañamente optimista y hasta feliz, luciendo una permanente sonrisa. En el momento en que ingresa allí, Basch dice, perplejo: "Acá, acá era ... Está todo igual... Así era..." Y se quiebra.

Hacer presente el horror del Holocausto es el objetivo esencial de quienes luchan contra el olvido. Incluida The Shoah Foundation, fundación creada en 1994 e impulsada por el mismísimo Steven Spielberg. Recordar que ese horror no es simple cosa del pasado es también el objetivo esencial de *Los últimos días*, primer documental producido por la Shoah Foundation, que cuenta con Spielberg en la producción ejecutiva y ganó este año el Oscar al Mejor Documental. Dirigida por James Moll, la película logra rotundamente su objetivo, constituyéndose no sólo en documento de consulta imprescindible y fuente de la más honda reflexión, sino, sobre todo, en una de esas experiencias emocionales que se sellan a fuego y para siempre en la memoria del espectador. A diferencia de la insuperable *Shoah*, *Los últimos días* incluye imágenes de archivo, algo que el francés Claude Lanzmann se propuso evitar allí a toda costa. Sin embargo, el método al que James Moll apela para excavar en las entrañas del horror no difiere demasiado del que se fijara, titánicamente, Lanzmann para su película de 1985: trabajar sobre testimonios de primera mano; imponer la fuerza de la memoria a toda costa, aunque duela; reconocer el infierno vivido en sus huellas presentes.

También a diferencia del monumental film de Lanzmann, *Los últimos días* no pretende dar cuenta de la Shoah en su totalidad. Se concentra en un momento específico, aunque igualmente representativo: la campaña de exterminio de los judíos húngaros, emprendida por el nazismo en sus postrimerías, cuando la derrota se hacía inminente. "Que se hayan embarcado en lo que se llamó 'la solución final' cuando la razón práctica hubiera aconsejado dedicarse a la defensa, es la demostración última de que a los nazis les importaba más exterminar al pueblo judío que ganar la guerra", señala uno de los entrevistados, y

"KANZO SENSEI" O LA SERENA MAESTRIA DE SHOHEI IMAMURA

Elogio de la locura y la marginalidad

KANZO SENSEI (DR. AKAGI) 9 PUNTOS

(*Kanzo Sensei*) Japón, 1998.
Dirección: Shohei Imamura.
Guión: Imamura y Daisuke Tengan, basado en una novela de Ango Sakaguchi.
Fotografía: Shigeru Komatsubara.
Música: Yosuke Yamashita.
Intérpretes: Akira Emoto, Kumiko Aso, Jyuro Kara, Masanori Sera, Keiko Matasusaka.
Estreno de hoy en los cines Lorca, Village Recoleta, Cineplex Lavalle, Savoy, Lyon, Unicenter Martínez.

Por Luciano Monteagudo

Del talento y energía de Shohei Imamura sólo se conocían en Argentina dos ejemplos aislados –*La balada de Narayama* y *La anguila*, ambas ganadoras de la Palma de Oro de Cannes– hasta que en agosto pasado la retrospectiva presentada por el Centro Cultural e Informativo de la Embajada de Japón permitió descubrir un cineasta enorme, con un cuerpo de obra de una riqueza, una complejidad y una maestría insospechadas. Y en *Kanzo Sensei* –la película número 25 de Imamura, realizada a los 72 años– no cuesta reconocer la misteriosa transparencia de un director en su vejez, la sabiduría de un cineasta que puede permitirse la mayor sencillez de expresión para comprender la complejidad del mundo.


El doctor Akagi y su amiga la prostituta integran una comunidad de personajes al margen.
Un cirujano morfinómano, un monje budista obsesionado por el sexo y un evadido completan el círculo.

Si hay algo que distingue los films de Imamura del cine japonés más conocido en Occidente –sobre todo Kurosawa, pero también Mizoguchi y Ozu, que fue su mentor– es su falta de pudor, su firme rechazo al perfeccionismo formal y la estilización plástica. "Si mis películas parecen desordenadas –señala Imamura– es porque seguramente lo son. No me gusta el cine perfecto. Amo todos los personajes de mis películas, aún los más toscos y frívolos, y quiero que cada una de mis tomas pueda expresar ese amor." Esa misma vitalidad, ese elogio de la locura que marca toda su obra, esa predilección por marginales –como si sólo en sus bordes se pudiera encontrar lo más significativo de una sociedad cada vez más homogeneizada– también está presente en *Kanzo Sensei*, un film inspirado en la figura del padre de Imamura, como quien busca en sus orígenes la mejor manera de cerrar toda una obra.

Una indoblegable pulsión vital es la que anima al doctor Akagi, el protagonista de *Kanzo Sensei*, no sólo a correr todo el día de un paciente a otro sino también a hacer de su casa –justo al final de la guerra, cuando aún sabiéndose vencido Japón se militariza más y más– un singular refugio de marginados. Allí, en la casa de Akagi en las costas de Hibi, confraternizan un cirujano morfinómano, la desinhibida hija de una prostituta y un monje budista de insaciable apetito sexual. A esta extraña comunidad de descastados habrá que agregar un prófugo occidental de un campo de concentración japonés, un desconocido a quien Akagi alberga bajo su techo por el solo motivo de que se trata, ni más ni menos, que de un hombre herido, alguien que necesita de sus servicios médicos y de su solidaridad.

Porque *Kanzo Sensei* es, sí, un film humanista, pero de un humanismo nada blando ni convencional. No hay nada de condescendencia en el cine de Imamura, sino sencillamente pasión y comprensión por sus personajes, aun en sus obsesiones más absurdas, como la que persigue al doctor Akagi, que cree ver un único enemigo para el Japón: la epidemia de hepatitis. Esta obsesión de Akagi no sólo da pie al título del film (que podría traducirse como "Doctor Hígado") sino también a algunos de los momentos más graciosos de un film que puede ser considerado una comedia, pero una comedia en un sentido amplio, un poco como a su manera lo eran también muchos films de John Ford o Jean Renoir, por citar a dos maestros en quienes parece haber abrevado la obra de Imamura.

> **Idea:** *Si en "La anguila" no era difícil advertir la admiración por el cine de Ford, en "Kanzo Sensei" parecería sobrevolar el espíritu libertario de Renoir.*

Si en *La anguila* no era difícil advertir la admiración de Imamura por el cine de Ford (o en todo caso por su capacidad para construir una rica, insólita comunidad de personajes, como las de *La diligencia, El hombre quieto* o *Caravana de valientes*, por nombrar apenas un puñado de ejemplos), en *Kanzo Sensei* en cambio parecería sobrevolar un poco el espíritu libertario, el humor y el amor a la vida del viejo Renoir. De esa misma nobleza y generosidad, que no reconoce fronteras, está hecha también esta película en la que Imamura celebra el potencial del cine, su capacidad para hacer visible aquello que de otra manera pasaría inadvertido. Cuando el doctor Akagi necesita una luz poderosa para poder distinguir en su microscopio las bacterias que persigue, descubre el viejo proyector del cine del pueblo. Es con esa misma fuente que dio luz a tantas películas que Akagi está a punto de hacer su descubrimiento, cuando el largo brazo de la ceguera militar vuelve a poner todo a oscuras, a los golpes. No importa. Akagi sabe, como le enseñó su padre, que "un médico siempre debe estar de pie, siempre en movimiento". Eso mismo es lo que hace también Imamura: seguir erguido, en acción, tratando de echar algo luz sobre el mundo.

STEVEN SPIELBERG

de la Shoah

ésa es la tesis esencial de *Los últimos días*. A partir de allí, la inmersión en el horror, de la mano de un puñado de sobrevivientes que prestan su testimonio a cámara, sobreponiéndose una y otra vez al infierno vivido y ahora recordado. Y ahí, en el infierno, la prueba última de fortaleza: "No me convertirán en cenizas", recuerda haber pensado una de las sobrevivientes, con la decisión terminal del que lo ha perdido todo, hasta la dignidad.

Haciendo uso inmejorable de un material de archivo que incluye desde fotos íntimas hasta los documentos más contundentes del espanto (entre ellos, imágenes fílmicas que muestran a prisioneros de Auschwitz como verdaderos esqueletos humanos), *Los últimos días* somete al espectador, sin duda, a un tratamiento de shock, una prueba de fuerza. Qué menos puede hacerse, frente a quienes vivieron el horror en carne y hueso. También como en *Shoah*, aunque posiblemente sin sacarle tanto el jugo, Moll y su equipo logran el testimonio no sólo de las víctimas, sino también de un representante de los victimarios. No hay más que confrontar el inhumano relato de este médico que prestó servicio en Auschwitz ("ése era el lugar ideal para hacer experimentos científicos") con los de las víctimas, para hundirse un poco más en el dolor y el asco. La mano de Spielberg embarra un poco el conjunto, es verdad, haciendo sentir su culto al héroe individual y, peor aún, el decidido patrioterismo que entraña elegir como protagonistas sólo a quienes adoptaron la ciudadanía estadounidense. La sombra del soldado Ryan se hace presente (tanto como un émulo sueco de Schindler que aparece por allí) en la visión del ejército de Estados Unidos, mostrado poco menos que como Salvador de la humanidad. Aun a pesar de Spielberg, y más allá de inevitables comparaciones con *Shoah*, *Los últimos días* sigue resultando un film de visión imprescindible.

POSDATA

Cognitiva. Cursos de psicoterapia cognitiva, martes de 14 a 16 por Gabriel Brarda, y psicoterapia breve sistémica, jueves de 12 a 15 por Ruth Casabianca. Fundación Prosam, 4816-6401.
Ley. "La clínica atravesada por la ley", jornadas del Colegio de Psicólogos bonaerense, 15 y 16. 4732-2050.
Borges. "Jorge Luis Borges o la ficción infinita" por Diego Viniarsky, desde hoy a las 20. "La historia sin objeto" desde el 13 a las 20. Centro Psicoanalítico Argentino, 4822-4690.
Winnicott. "Lo transicional en la clínica psicoanalítica. Winnicott", por Eduardo Smalinsky en el Ameghino, Córdoba 3120, los martes a las 21.15. Gratuito.
Psiconcología. "Psiconcología pediátrica", con J. Schavelzon y otros, hoy a las 19. Santa Fe 1171. Gratuito.
Magia. "Psicoanálisis-magia, religión, ciencia", en Discurso Freudiano, jueves a las 19 desde el 14. 4772-8997.
Temprano. Jornada "Desarrollo psíquico temprano", el 16 de 9 a 14 en Fundaih. 4827-0980.
Real. Jornadas lacanianas "Lo real en la clínica psicoanalítica". Colegio de Psicólogos de Morón, 26 y 27 de noviembre. Trabajos hasta el 30 de octubre. 4629-4566.
Deseo. "El deseo y el goce", jornadas de AEPA, 29 y 30. 4862-7985.
Mail de estas páginas: psicologia@pagina12.com.ar. Fax: 4334-2330.

INSTITUCIONES PSICOANALITICAS EN LAS DICTADURAS

"Sumisión conformista"

A partir de la escalofriante historia del psicoanalista brasileño que, además, era torturador, el autor examina el papel que instituciones profesionales, "bajo el amparo de un 'apoliticismo'", cumplieron en dictaduras militares.

Por Hugo Vezzetti *

La publicación del libro de Helena Besserman Viana *No se lo cuenten a nadie* ofrece la oportunidad de comenzar a hablar sobre las relaciones del psicoanálisis con las dictaduras, en Brasil y en la Argentina. Se trata de una obra publicada por la editorial Polemos y debida a la iniciativa de Juan Carlos Stagnaro, que lleva un subtítulo, "Política del psicoanálisis frente a la dictadura y a la tortura", y, si bien se refiere a Brasil, hacía esperar una recepción más extendida en los medios argentinos. Más aún, podía esperarse que sirviera a la discusión y a un trabajo necesario de revisión y, propiamente, de memoria colectiva sobre el papel de instituciones y figuras del psicoanálisis argentino durante el ominoso período del terrorismo de Estado. Sin embargo, hay que decirlo, el libro (del cual esta sección de **Página/12** se ocupó en su oportunidad) no parece haber tenido mayores repercusiones en las diversas organizaciones y capillas del psicoanálisis porteño. Fue necesario que René Major (autor de un excelente Prefacio a la obra) incluyera el tema en alguna de sus conferencias en Buenos Aires y en la convocatoria a la reunión de los "Estados Generales del Psicoanálisis" para que el episodio alcanzara nuevamente alguna difusión.

La historia que relata el libro se refiere al caso de un analista en formación que en 1973, en los años de la dictadura brasileña, era médico en un centro de detención y tortura. La denuncia correspondiente, impulsada en su momento por la psicoanalista autora del libro, se conoció internacionalmente porque fue incluida por Marie Langer en *Cuestionamos* 2, publicado en Buenos Aires pocos años antes de la irrupción de nuestra dictadura. Pero lo más revelador del episodio vino después. La denuncia involucraba a un analista didacta, el doctor Leo Cabernite, que era uno de los boss (si se me permite una licencia en el uso de términos propios de las jerarquías mafiosas) de la Sociedad Psicoanalítica de Río de Janeiro. Y

CONDICIONES DE PRODUCCION DE SINTOMAS EN LA PROVINCIA DE LA RIOJA

Sobre las patologías de la exclusión

Por Sonia Ruades de Rojo *

Las "nuevas" patologías registradas por el psicoanálisis son endémicas en La Rioja de la pobreza. Son patologías de la exclusión: el desborde somatopsíquico (¿como implosión en vez del estallido social?); las patologías de borde (¿o de desborde?); las psicosomáticas (casi no hay bulimia y anorexia); las adicciones al alcohol (único "diván", como señaló Alfredo Moffatt), a los psicofármacos; las patologías convulsivas que son ataques histéricos (a lo Charcot) o secuelas de patologías orgánicas casi siempre evitables. Y también la violencia doméstica, en la cadena que magistralmente describe Eduardo Galeano: "... El gerente que grita al jefe que prepotea al empleado que desprecia al obrero que maltrata a la mujer que golpea al hijo que patea al perro". Y finalmente la psicosis, que la mirada médica asocia al retardo mental o a la arteriosclerosis senil, y suele terminar en internación, generalmente fuera de la provincia. Ya que no hay todavía manicomios, aunque sí un proyecto de habilitarlos, en contra de las opiniones calificadas.

Examinemos las condiciones de producción de los síntomas en la provincia. Como resultado de la desocupación o de la subocupación ("changas"), los hombres migran. En consecuencia la organización familiar es matriarcal, como en toda sociedad amenazada. Por ejemplo, la casa es propiedad de la madre o de la abuela materna. Pero el mandato social para la mujer es de obediencia ("Yo pasé del gobierno de mi madre al de mi marido"). El entorno social de mujeres, con un reforzamiento del núcleo endogámico, deja sin lugar y sin palabra a los hombres, que se refugian en las comunidades masculinas (fútbol) y para quienes el alcohol expresa tanto la adicción como el encierro.

Los lugares de la mujer son sumamente conservadores, en dos vertientes: autoritaria y sometida; remedan el vínculo de objeto único, no dejando espacios para la individuación. En la sexualidad, para la mujer hay un mandato social de no disfrute. El incesto simbólico es tolerado socialmente desde la legalidad. Hay un "destape" en la sexualidad en los jóvenes, más como quiebre que como crecimiento. Tales son los vínculos en el sin-lugar de la familia.

También hay un sin-lugar de las instituciones. En los sistemas macrosociales de corte feudal, lo instituido como modelo es el súbdito. La subjetividad queda así inscripta en la alienación, siempre dispuesta a buscar la fusión sin fisuras, que colme su deseo.

El tránsito hacia una organización capitalista trae aparejados cambios en la organización de las instituciones, de los grupos, de la familia. Pero cuando el cambio reproduce el "como si" (hacemos como si radicáramos empresas), la legalidad se instala en la impostura, con el consecuente sentimiento permanente de amenaza de catástrofe (un abogado decía de la corrupción: "Es como construir sobre la arena").

> **Quiebre:** ***"En la sexualidad, para la mujer hay un mandato social de no disfrute. Hay un 'destape' en los jóvenes, más como quiebre que como crecimiento".***

Los mitos, los rituales, la magia, el sincretismo religioso ¿son un intento de perennidad? El *Tinkunaco* puede leerse como el fetiche de un desencuentro o el último reducto de la resistencia de los desposeídos. El ritual consagratorio es cada 31 de diciembre al mediodía, en la plaza principal, a veces con 50 grados de calor. Unas 10.000 personas, entre propios y extraños, se reúnen a celebrar el *Tinkunaco*, en quechua "El Encuentro". Un ritual varias veces centenario por el que la imagen de San Nicolás de Bari (el mismísimo Santa Claus, que en el culto popular adquirió las características de un africano vestido de obispo), llevada desde la Catedral en andas, "se arrodilla" tres veces frente al "Niño Alcalde" (el Niño Dios vestido de alcalde español), traído también en andas desde la capilla de San Francisco Solano. Evoca un acuerdo de paz entre nativos y españoles.

A 400 años de la conquista española, esta ceremonia, que sacraliza un "encuentro" entre dos razas, denota la insistencia de símbolos y emblemas. Conserva intactos los personajes, incluso el canto, que se acompaña con cajas indias, mitad en español, mitad en un quechua ya incomprensible, como un significante congelado en el tiempo, desemantizado. En esta cosmovisión, es el encuentro del hombre con Dios: la trascendencia. La ceremonia manifiesta la expresión colectiva, cuyos símbolos dan coherencia a la comunidad y reflejan la inmovilidad de una época que quedó fuera del proceso de historización.

En la celebración del Carnaval, se entrega en ofrenda al *Pujllay* ("Rey Momo") que será quemado para mitigar la culpa por haberse dejado tentar, pero que "al año hai' volver" (ha de volver). En febrero, mes de las lluvias, después de las cosechas, el Carnaval tiene un ritual de encuentro llamado "Topamiento". Es el encuentro entre un hombre y una mujer, elegidos como pareja del Carnaval después de tres días de *Chaya* (juego con agua y harina) saltando disfrazados al ritmo de "La Chaya", copla que es el himno del Carnaval, luego de lo cual, debajo de un arco hecho con ramas de albahaca, se corona a esa pareja. Después, la copla alegre se hace lamento con la vidala, en la quema del *pujllay*. Es una ceremonia catártica: se ríe y se llora. Es una celebración de resurrección, vida y muerte. Es la pulsión contenida en el rito, la repetición que sirve para reconocernos, asegurarnos pertenencia e ilusión de perennidad.

* *Psicóloga. Integrante del servicio de psicología clínica del Hospital Presidente Plaza, La Rioja.*

DICTADURAS MILITARES

a los poderes"

el primer capítulo de la historia terminó (¿hay que sorprenderse?) con un proceso contra la analista que había hecho pública esa denuncia, quien fue expulsada de la entidad psicoanalítica a la que pertenecía. Restablecida la democracia en Brasil y comprobada la veracidad de la denuncia, se produjo una situación insólita: el doctor Cabernite fue sancionado por graves violaciones a la ética por la asociación médica regional mientras era defendido hasta las últimas consecuencias, por más de veinte años, por su sociedad psicoanalítica.

Lo más importante (y lo que permite abrir cierta comparación con el caso argentino) es el modo en que el episodio puso a prueba de una manera profunda la posición y la acción de las instituciones psicoanalíticas bajo regímenes dictatoriales. Ante todo puso a prueba la sensibilidad y el compromiso ético de la IPA, la organización internacional de psicoanálisis, enfrentada a un caso tan claro y flagrante de violación de derechos humanos y amparo a la tortura. Y hay que decir que la prueba no tuvo un resultado favorable para la institución: la IPA tardó más de veinte años en tomar alguna resolución. Recién en 1996, y a pesar de la iniciativa y compromiso personal del entonces presidente, el argentino Horacio Etchegoyen, con la investigación y la sanción de la denuncia, la IPA terminó otorgando un respaldo ambiguo a la posición de la psicoanalista que valientemente había hecho público ese hecho aberrante, al mismo tiempo que otorgaba su apoyo a la sociedad de encubridores que la había perseguido por hacerlo.

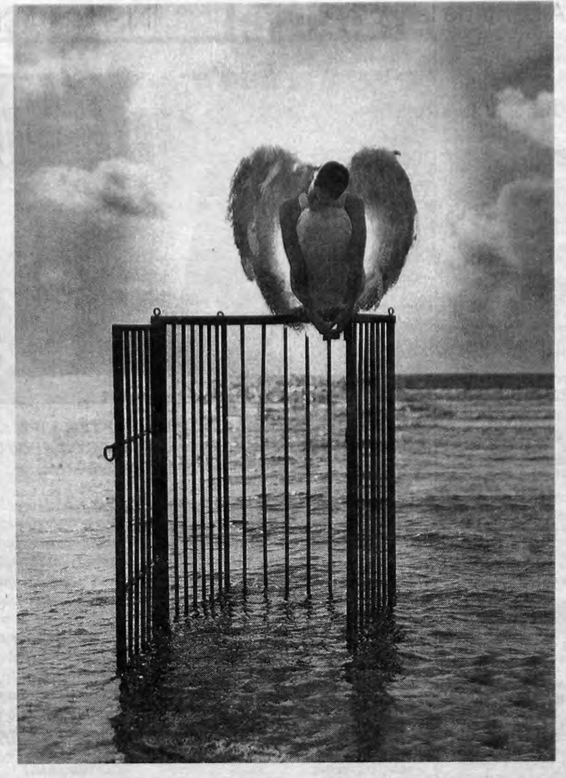
Ahora bien, en el episodio hay

Tortura: ***"La Asociación Psicoanalítica Internacional (IPA) apoyó a la entidad brasileña que había encubierto a un psicoanalista torturador".***

que distinguir el hecho aberrante, excepcional, del psicoanalista torturador y su poderoso protector, de las condiciones bastante más habituales y propias de las solidaridades cerradas ("filomafiosas", si se quiere) que impidieron una resolución más adecuada del hecho. ¿No es llamativo, para una indagación y un juiciosobre la dimensión ética y política de las instituciones del psicoanálisis, que la sociedad médica, a partir de principios tradicionales de la moral hipocrática, haya sido capaz de resolverlo mucho mejor? En efecto, investigó los hechos, y una vez comprobadas las responsabilidades decidió prohibir el ejercicio de la medicina al mencionado psicoanalista. Y no deja de ser igualmente significativa la respuesta del doctor Cabernite: la sanción no le incumbía porque, como todos saben, el psicoanálisis no forma parte de la medicina.

Si del psicoanálisis argentino se trata, no ha habido denuncias parecidas entre nosotros: ningún psicoanalista, mucho menos de la jerarquía, ha quedado involucrado en episodios de tortura. ¿Significa eso que podemos quedarnos tranquilos y concluir que las instituciones tradicionales del psicoanálisis argentino han pasado con merecimiento la prueba de la dictadura? Nada es menos seguro si se atiende, no a la complicidad con la tortura sino al encubrimiento resultante de esas "solidaridades". En este punto, esa ficción autofundante de "extraterritorialidad" que el psicoanálisis ha alimentado desde sus orígenes parece reunirse, a veces, con una voluntad institucional de autopreservación a cualquier precio. Y la historia del psicoanálisis, incluso en vida de Freud, bajo el nazismo, muestra al respecto sus luces y sus sombras. De un lado la Sociedad Psicoanalítica Alemana que aceptó, con la participación de su presidente Ernest Jones, excluir a sus miembros judíos para preservar, precaria e ilusoriamente, la existencia de la entidad. Del otro, la sociedad holandesa, en la que todos los miembros renunciaron solidariamente como un modo de rechazar tal imposición.

Para terminar, la situación del psicoanálisis argentino bajo la dictadura no estuvo ausente de las reuniones internacionales de la IPA: en el Congreso de 1979, en Nueva York, la sociedad australiana propuso que la organización produjera un pronunciamiento público sobre la violación de los derechos humanos en nuestro país. El Comité Ejecutivo asumió que se trataba de "rumores" (¡en 1979!) y que no era justo mencionar a un país cuando sin duda había también otros en los que se violaban los derechos humanos; el resultado fue una declaración que condenaba esas violaciones en "ciertos lugares geográficos" para los que incluso se evitaba emplear el término "países". René Major menciona en su Prefacio este otro acontecimiento que concierne a la relación de la IPA con los derechos humanos, y que en su oportunidad fue objeto de un análisis espléndido de Jacques Derrida (ver



Dictadura: ***"En 1979, psicoanalistas argentinos trataron de que una declaración de la IPA sobre derechos humanos no afectara a la dictadura".***

"Géopsychanalyse", en J. Derrida, *Psyché. Inventions de l'autre*, Paris, Galilée, 1987; traducida al inglés en *American Imago*, 1991) que nunca fue ni traducido ni mencionado (que yo sepa) por ninguna de las entidades argentinas.

¿Hace falta decir que en aquella oportunidad, en Nueva York, los psicoanalistas argentinos presentes estuvieron entre los que con más ahínco bregaron para que esa declaración sin mención de países quedara anulada en sus efectos posibles? En todo caso, bajo el amparo de un "apoliticismo" que supuestamente quiere servir a la defensa de la institución (y que se confunde fácilmente con el aislamiento y con un encierro obtuso en las solidaridades endogrupales), lo que ha dominado es la sumisión conformista a los poderes de facto. Finalmente, si hay un encuentro posible del legado freudiano con las tradiciones emancipatorias, el libro de Helena Besserman Viana tiene el mérito de indicar un camino: de eso, de lo silenciado y de lo encubierto, es justamente de lo que se debe hablar.

** Historiador del psicoanálisis y la psicología. Profesor de la UBA. Miembro del consejo de dirección de la revista* Punto de Vista.

POSDATA

Siniestro. "Etica ante lo siniestro", con Juan Fariña y Eugenio Zaffaroni, el 8 a las 18 en Facu de Psico, Independencia 3065. Gratuito.
Bioética. "Conflicto bioético ante el enfermo terminal", en el Hospital Israelita, el 29 de 9 a 12. 4586-8207.
Psiquiatras. Simposio de la Asociación Argentina de Psiquiatras "El hospital psiquiátrico en el próximo milenio", presidido por Néstor Marchant, del 20 al 23. 4303-3796.
Amorosa. Jornadas "Clínica de la vida amorosa" del Centro Sigmund Freud, 22 y 23. 4823-9450.
Impasse. "El psicoanálisis, el impasse cultural", en la Biblioteca Leopoldo Lugones, los martes a las 19. 4812-3118 int. 111.
Genética. "Lecturas de la genética", con Mariano Levin y Daniel Mutchinick en Institución Psicoanalítica de Buenos Aires, el 13 a las 21. 4951-5183.
Inexplicable. "Argumentar lo inexplicable", foro clínico con Marcelo Percia en CIAP, el 8 de 13.30 a 15. Charcas 4729. Gratuito.
Organizacional. "Técnicas de intervención en desarrollo organizacional", 14 y 15 en Facu de Psico de la UBA. 4957-1210 int. 156.
Revistas. *Ensayos y Experiencias*, N° 30, "Malestar docente", y N° 31, "La escuela y los medios". *Psyché*, con Ariel, Lamorgia y otros. *Poubellication*, con Iturriza, Kaplan y otros.
Educacional. Jornadas de psicología educacional en el Colegio de Psicólogos de La Plata, desde el 8 a las 17. 421-1107.
Analista. "La autorización del analista", por Gabriel Lombardi, el 12 en Nuevo Centro, 4953-4326. Gratuito.

cines

AFTER LIFE
(La vida después de la muerte). Dir.: Kore-Eda Hirokazu. (Japón). P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.40, 19.20 y 23 hs.

AULAS PELIGROSAS
Dir.: Robert Rodríguez. P/16.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 17.35, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
Dir.: Jay Roach, con Mike Myers, Michael York, Robert Wagner. P/13.
Ocean II
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Santa Fe I
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

CORRE LOLA CORRE
(Alemania). Dir.: Tom Tykwer, con Franka Potente. P/13.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.30 y 21 hs.

DIABLO, FAMILIA Y PROPIEDAD
Documental. Dir.: Fernando Krichmar.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13, 16.40 y 21.20 hs.

EL AMOR ES EL DIABLO
(Gran Bretaña). Dir.: John Maybury. P/16.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL CASO THOMAS CROWN
Con Pierce Brosnan y Rene Russo. P/13.
Atlas Santa Fe II
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.20, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 15.30 y 20.20 hs. Sáb. trasn.

EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín y Soledad Villamil. P/13.
Santa Fe II
Av. Santa Fe 1947. Tel.: 4812-8980. A las 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

EL TREN DE LA VIDA
(Francia). Dir.: Radu Mihaileanu. S/R.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.10, 17.50 y 21.30 hs.
Metro III
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

ENTRE LAS PIERNAS
(España). Dir.: Manuel Gómez Pereira, con Victoria Abril y Javier Bardem. P/18.
Monumental III
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 17.50 y 22.50 hs.

ESA MALDITA COSTILLA
Dir.: Juan José Jusid, con Susana Giménez, Luis Brandoni, Betiana Blum. P/13.
Ocean I
Lavalle 739. Tel.: 4322-1515. A las 13.20, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23 hs. Sáb. trasn.

GARAGE OLIMPO
Dir.: Marco Bechis. P/16.
Cosmos I
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16, 19.40 y 23.20 hs.

GATO NEGRO, GATO BLANCO
(Yugoslavia). Dir.: Emir Kusturika. P/13.
Atlas Santa Fe I
Av. Santa Fe 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.35 hs. Sáb. trasn.
Monumental II
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

KENZO SENSEI
(Dr. Akagi/Japón). Dir.: Shohei Imamura. P/16.
Lorca I
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs.

LA CELEBRACION
Dir.: Thomas Vinterberg. P/18.
Premier IV
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.

LA HIJA DEL GENERAL
Dir.: Simon West, con John Travolta y Madeleine Stowe. P/16.
Grand Splendid
Av. Santa Fé 1860. Tel.: 4812-0808. A las 13, 15.20, 18, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn.
Metro I
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.15, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.
Monumental I
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. Sáb. trasn.

LA LOBA
(Italia). Dir.: Gabriele Lavia, con Móncia Guerritore y Ciancarlo Giannini. P/16.
Metro II
Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LA MALDICION
Dir.: Jan de Bont, con Liam Neeson, Catherine Zeta-Jones. P/13.
Normandie IV
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 14, 15.50, 17.50, 20.05 y 22.25 hs. Sáb. trasn.

LA MOMIA
Dir.: Denver Post, con Brendan Fraser. P/13.
Los Angeles III
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.50 hs.

LOS AMANTES DEL CIRCULO POLAR
(España). Dir.: Julio Medem. P/16.
Lorca II
Av. Corrientes 1428. Tel.: 371-5017. A las 14.20, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1.20 hs.

LOS IDIOTAS
Dir.: Lars Von Trier. P/18.
Gaumont II
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs.

LOS ULTIMOS DIAS
Documental. Dir.: James Moll.
Gaumont III
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.35 y 22.25 hs.

MADRE E HIJO
(Rusia). Dir.: Alexander Sukurov. P/13.
Cosmos II
Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 18.10 hs.

MANUELITA
Dir.: García Ferré. S/R.
Normandie II
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13.15 y 15.20 hs.

NOVIA FUGITIVA
Dir.: Garry Marshall, con Julia Roberts y Richard Gere. S/R.
Normandie III
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. Sáb. trasn.
Premier II
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.

OJOS BIEN CERRADOS
Dir.: Stanley Kubrick, con Tom Cruise y Nicole Kidman. P/18.
Monumental IV
Lavalle 780. Tel.: 4393-8865. A las 13, 15.50, 19 y 22.10 hs. Sáb. trasn.

RUGRATS
(La película: Aventuras en pañales). En castellano. S/R.
Los Angeles IV
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 14.30, 16.10, 17.50, 19.30, 21.10 y 22.50 hs.

SEXTO SENTIDO
Dir.: M. Night Shyamalan, con Bruce Willis y Haley Joel Osment. P/13.
América
Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.45 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle
Lavalle 869. Tel.: 4322-1936. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Gaumont I
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.50, 18.05, 20.25 y 22.40 hs.

SOLO POR AMOR
(Gran Bretaña). Dir.: Robert Bierman, con Richard E. Grant y Helena Bonham Carter. P/16.
Lorange
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. A las 14.30, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. Sáb. trasn. 1 h.

S.O.S. VERANO INFERNAL
Dir.: Spike Lee, con John Leguizamo. P/18.
Premier III
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.10 y 22.20 hs.

STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma). Dir.: George Lucas, con Liam Neeson, Ewan McGregor. S/R.
Los Angeles II
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.

TARZAN
de Walt Disney.
Los Angeles I
Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 19.50, 21.30 y 23.10 hs.

TODO SOBRE MI MADRE
(España). Dir.: Pedro Almodovar, con Cecilia Roth, Marisa Paredes. P/16.
Premier I
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.30, 18.20, 20.20 y 22.40 hs.

UN PAPA GENIAL
Dir.: Dennis Dugan, con Adam Sandler. P/13.
Normandie I
Lavalle 855. Tel.: 4322-1000. A las 13, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

en cartel



LA CELEBRACION
De Thomas Vinterberg
(Dinamarca)

El primero de los tres films de la hermandad Dogma, el grupo danés de realizadores independientes que está haciendo ruido en el panorama del cine actual, es difícil de olvidar. En forma de crónica feroz, La celebración *describe una fiesta de cumpleaños en una familia de alta burguesía danesa, que culmina en una carnicería psicológica, con horribles secretos saliendo a luz. Esta celebración parece ser reflejo de una sociedad viciada de hipocresía, incesto, intolerancia y racismo.* ***(Premier, exclusivamente.)***



AFTER LIFE
De Hirokazu Kore-Eda
(Japón)

¿Qué hay después de la muerte? El director y guionista de este film presupone la existencia de una instancia inmediatamente posterior a la muerte, donde aquellos que acaban de perder la vida pueden optar por mantener un único, preciado recuerdo, que los acompañará por el resto de la eternidad. Lejos de los escenarios angelicales que plantea Hollywood, el lugar de arribo es aquí parecido a una oficina pública, con empleados atiborrados de trabajo, quejándose por la falta de calefacción. ***(Cine Cosmos exclusivamente.)***

shoppings

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
SOLO POR AMOR
11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.15 hs.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
11.25, 14.05, 16.45, 19.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1 h.
LOS ULTIMOS DIAS
13.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
11.30, 16.35 y 19.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
13.20, 18.05 y 22.55 hs. P/13.
UN PAPA GENIAL
12.40, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.10 hs.
MANUELITA
10.50 y 14.45 hs. S/R.
TARZAN
11.05 y 15.05 hs. (En castellano). S/R.

ALTO PALERMO
Av. Santla Fe 3251. Tel.: 4827-8362.
Sala I
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala II
UN PAPA GENIAL
13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado antes de las 16 hs.: $ 3,50).
GATO NEGRO, GATO BLANCO
13.45, 17, 19.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
12.30, 14.40, 16.50, 19, 21.05 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.25 hs.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
12.40, 17.50 y 23 hs. P/13.
EL CASO THOMAS CROWN
12.20, 15, 17.40, 20.10 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.40 hs.
UN PAPA GENIAL
12.55, 15.10, 17.30, 19.55 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.35 hs.
NOVIA FUGITIVA
15.15 y 20.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.35 hs.

GALERIAS PACIFICO
Florida 753. Tel.: 4319-5357. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. y 2da. función: $ 3,50).
Sala I
NOVIA FUGITIVA
13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/18. Sáb. trasn. 1 h.
Sala II
UN LUGAR LLAMADO NOTTING HILL
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
Sala III
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
Sala IV
UN PAPA GENIAL
13.40, 15.30, 17.20, 19.10. 21 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
GATO NEGRO, GATO BLANCO
12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CASO THOMAS CROWN
12.30, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH
Libertador 750. Tel.: 4816-3801/4815-8328.
EL TREN DE LA VIDA
13.10, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn.
LA LOBA
13.35, 16.05, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn.
LA HIJA DEL GENERAL
13, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn.
SOLO POR AMOR
13.30, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 4805-2220.
SEXTO SENTIDO
11.30, 12.30, 14, 15, 16.30, 17.30, 20, 21.15, 22.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb, dgo. y miérc. trasn. 1 y 1.50 hs. (dos copias).
GATO NEGRO, GATO BLANCO
11.30, 14.15. 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.45 hs.
SOLO POR AMOR
11.30, 13.45, 16, 18.15 y 20.30 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
LOS ULTIMOS DIAS
12, 14.45, 16.45, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
KANZO SENSEI
(Dr. Akagi): 11.30, 14.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.15 hs.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.30 hs.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
12, 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.
LA HIJA DEL GENERAL
12, 14.30, 17, 18.15, 19.30, 20.45, 22 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb., dgo. y miérc. 0.30 y 1.45 hs. (dos copias).
S.O.S. VERANO INFERNAL
11.30 y 16.15 hs. P/18.
EL CASO THOMAS CROWN
12, 14.30, 17, 18.45, 19.30, 22 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs. (dos copias).
UN PAPA GENIAL
12, 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.30 hs.
EL TREN DE LA VIDA
14.30, 16.45 y 19.45 hs. S/R.
LA MALDICION
11.45, 16.45 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1.45 hs.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
11.30, 14.15, 18.45 y 21.15 hs. P/13.
NOVIA FUGITIVA
12, 14.30, 17, 19.45 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 0.45 hs.
FELICIDAD
11.30, 16.45 y 22 hs. P/18.
OJOS BIEN CERRADOS
11.30 y 19 hs. P/18. Viernes, sáb., dgo. y miérc. trasn. 1 h.
STAR WARS
(Episodio I: La amenaza fantasma): 11.30 y 17 hs. (En castellano). S/R.
MANUELITA
11.30 y 16.15 hs. S/R.

barrios

BELGRANO

ATLAS BELGRANO
Av. Cabildo 2165. Tel.: 4781-7200.
SEXTO SENTIDO
13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
OJOS BIEN CERRADOS
13, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
Sala I
SEXTO SENTIDO
13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
Sala II
LA HIJA DEL GENERAL
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
Sala III
NOVIA FUGITIVA
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y dgo. trasn.
Sala IV
UN PAPA GENIAL
13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala V
EL CASO THOMAS CROWN
13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
Sala VI
GATO NEGRO, GATO BLANCO
12.45, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
SEXTO SENTIDO
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
LA HIJA DEL GENERAL
12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn.
MANUELITA
12.35 y 15.35 hs. S/R.
SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO
17.35, 20.10 y 22.45 hs. S/R.
AUSTIN POWERS, EL ESPIA SEDUCTOR
12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn.
S.O.S. VERANO INFERNAL
13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.55 hs. P/18. Sáb. trasn.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.45 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
UN PAPA GENIAL
13.15, 15.25, 17.35, 19.35 y 22.15 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL CASO THOMAS CROWN
12.55, 15, 17.15, 19.55 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.

CABALLITO

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117. Pl.: $ 7 (Miércoles todo el día y lunes a sábado 1ra. función: $ 3,50).
SEXTO SENTIDO
12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.25 hs.
LA HIJA DEL GENERAL
11.50, 14.20, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.40 hs.
UN PAPA GENIAL
13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 0.50 hs.
EL CASO THOMAS CROWN
12.40, 17.40 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y dgo. trasn. 1.20 hs.
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
12, 14.30 y 19.20 hs. P/13.
NOVIA FUGITIVA
15.10 y 20.20 hs. S/R.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
LA HIJA DEL GENERAL
12.35, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Sáb. y dgo. trasn.
SEXTO SENTIDO
13.05, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
NOVIA FUGITIVA
12.40, 14.50, 17.25, 19.55 y 22.15 hs. S/R. Sáb. y dgo. trasn.
UN PAPA GENIAL
13.20, 15.25, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.
EL CASO THOMAS CROWN
12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. y dgo. trasn.

FLORESTA

GRAN RIVADAVIA
Av. Rivadavia 8636. Tel.: 4672-1356. Pl.: $ 5 (Mar. y miérc.: $ 2,50).
ESA MALDITA COSTILLA
14.30, 16.20, 18.15, 20.05 y 22 hs. P/13.
MANUELITA
14.30 y 16.10 hs. S/R.
LA MALDICION
17.50, 19.50 y 22 hs. P/13.

ciclos

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. Pl.: $ 7 (Martes y miércoles todo el día +++y jueves a lunes hasta las 16 hs.; $ 3,50).
Sala "Mirtha Lergrand"
EL MISMO AMOR, LA MISMA LLUVIA
14, 16.30, 19 y 21.30 hs. P/13.
Sala "Amelia Bence"
ESA MALDITA COSTILLA
13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. P/13.
Sala "Delia Garcés"
RIO ESCONDIDO
13.45, 15.45, 17.45, 19.45 y 21.45 hs. P/13.

COSMOS
(Sala 1). Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
OCTUBRE
(URSS-1927). Dir.: Serguei M. Eisenstein. "La película del Mediodía". Hoy: 12.30 hs. Pl.: $ 2.

FILMOTECA
Guido 1952. Tel.: 4803-3313. (Pl.: $ 4).
EL CIUDADANO
(USA-1941). Dir.: Orson Welles, con Orson Welles y Joseph Cotten. Hoy: 16 y 19.50 hs.
JUANA DE ARCO
(USA-1948). Dir.: Víctor Fleming, con Ingrid Bergman y José Ferrer.
Hoy: 18 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(T.M.G.S.). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. (Pl.: $ 3). "Hans Jurgen Syberberg: una retrospectiva"...
LUDWIG
"Requiem por un rey vírgen" (1972). Dir.: Hans Jurgen Syberberg. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs.

teatros

COLON
Libertad 621. Boletería: 4378-7300/01/02/0-800-3-COLON, conmutador: 4378-7100.
EL CORSARIO
de Petipa/Gusev. Música de Adam, Pugni, Delibes, Drigo, Oldenburg y Minkus. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir.: Ricardo Bustamante. Orquesta Estable. Dir.: Gustavo Plis Sterenberg. **Hoy: 20.30 hs.** Sob. de ab. en vta.

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
BALLET CONTEMPORANEO
Dir.: Mauricio Wainrot. Pta.: "Looking thorough glass", de Mauricio Wainrot; "In and around Kozla street", de Serge Bernathan; "Purcell Pieces", de Nils Christie. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 17 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.:$8 (dgo.:$4).
FUEGO EN EL RASTROJO
de Roberto J. Payró. Con Graciela Araujo, Juan Carlos Dual, Víctor Hugo Vieyra, Juan Carlos Puppo, Héctor Gióvine, Lidia Catalano y elenco. Dir.: Roberto Mosca. Sábado y domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8
ALMUERZO EN CASA DE LUDWIG W.
de Thomas Bernhard. Con Rita Cortese, Tina Serrano y Alejandro Urdapilleta. Dir.: Roberto Villanueva. Miércoles a domingo: 21 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miércoles: $ 4).
ANA MARIA CORES
en: "Cores y caras". Viernes y sábado: 19 hs. Ent. libre. (Hall Central "Carlos Morel").

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LOS INDIOS ESTABAN CABREROS
de Agustín Cuzzani. La murga de artistas "Todos ponen". Con Rolly Serrano, Carlos Bermejo y elenco. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "María Guerrero"). Pl.: $ 8 (jueves y domingo: $ 5).

ACTOR'S STUDIO
Tte. J.D. Perón 2267. Tel.: 4954-6610.
UN TRANVIA LLAMADO DESEO
de Tennessee Williams. Con Dora Baret, Edgardo Nieva, Viviana Saccone, Pablo Alarcón. Dir.: Julio Ordano. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
BANG BANG!
...y somos historia, de Gervasoni-Van Broock. La mejor comedia de acción. Dir.: Luciano Cazaux. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición).

ACTOS
(Sala 2). Urquiza 124. Tel.: 4957-2471.
ESTADO DE SITIO
de Albert Camus. Dir.: Naón Soibelzohn. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
ESPIRALES
de Patricia Zangaro. Dir.: Silvia Vladimisky-Salo Pasik. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

AMIA
(Auditorio). Pasteur 633. Tel.: 4959-8892.
DREYFUS
de Jean-Claude Grumberg. Con Luis Minces, Isaac Haimovici, Ana M. Ambazs y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Miércoles y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10 (miércoles: $ 5).

ANDAMIO 90
Paraná 660. Tel.: 4374-1484.
EL AMANTE
de Harold Pinter. Con "Lorenzo Quinteros" y "Alejandra Rubio". Dir.: Raúl Serrano. Jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.15 hs. Pl.: $ 12. (Sala 1).
JUANCITO DE LA RIBERA
de Alberto Vaccarezza. Versión y dir.: Carlos Alvarenga. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala 1).
EL SUEÑO
de August Strindberg. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).
CHAU, MISTERIX
de Mauricio Kartun. Grupo "Cosa seria". Dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 6. (Sala 2).

ARLEQUINO
Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
DOÑA RAMONA
de Víctor Manuel Leites. Dir.: Liliana González. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.
FESTIVAL DE LA RISA
Viernes y sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
LA AMANTE DE LAWRENCE
de Beatriz Matar. Dir.: Luis Salado. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
BOCA DE TUBISTA
Autor y dir.: Claudio Grillo. Domingo: 20 hs. Pl.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4372-7998. **TETANIC**
Con Isabel Sarli, Moria Casán,

Nito Artáza, Miguel Angel Cherutti. Coreog.: Daniel Fernández. Jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
SUBMARINO AMARILLO
Conmemoración 30 Aniversario. Grupos invitados: "Danger Four", "Gabriela Iriarte". Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.

AUDITORIO DEL PILAR
Vicente López 1999. Tel.: 4804-5752.
EL CIRCO VILLACH
Humor irónico y sutil por el grupo "La Maestranza". Acróbatas, odaliscas, animales humanos y equilibristas. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 8.
CRONICAS DEL ANGEL GRIS
de Alejandro Dolina. Dir.: Eduardo Félix Caballero. Sábado: 0 h. Ent.: $ 10.
CANTYCOS MEOS
"...Hombres víctimas del amor..." Con Hugo Jaurena, Jorge Rabuffetti, Enrique Gibert Mella. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 15.

BABILONIA
Guardia Vieja 3360. Tel.: 4862-0683.
HACETE LA QUE TENES GUANTES
Con Mara Borchardt, Agostina D'Alessandro y elenco. Coreog. y dir.: Inés Sanguinetti. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 10.
BARTLEBY
"el escribiente", de H. Melville. Con José María López y elenco. Adapt. y dir.: David Amitin. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
LA CAIDA DE LA CASA DE USHER
de Edgar Allan Poe. Por el grupo "Actors Repertory Theatre". En inglés, con subtítulos en castellano. Dir.: Jane McGrath. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (domingo: $ 12).

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519.
LA ISLA DESIERTA
de Roberto Arlt. Dir.: Norma Montenegro. Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
ENCLAVE DE MAR
de Alejandro Zingman. Dir.: Graciela Balletti. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
INCENDIO EN LA NIEVE
de Sam Sheppard. Dir.: Lisardo Laphitz. Sábado: 23 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 10.
CLAUDETTE...AMOR Y TANGO
de Lorena Penón. Dir.: Silvia De Oro. Domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 10.

BLANCA PODESTA
Av. Corrientes 1283. Tel.: 4382-2592/7652. **ART**
de Yasmina Reza. Con Ricardo Darín, Oscar Martínez, Germán Palacios. Dir.: Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo.: 20.30 hs.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
CLOSER
de Patrick Marber. Con Leticia Bredice, Jorge Marrale, Susú Pecoraro, Gerardo Romano. Dir.:Mick Gordon. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
LAS ALEGRES MUJERES DE SHAKESPEARE
Con Fernando Lúpiz, Silvia Kutika, Elizabeth Killian, Juan Manuel Tenuta y elenco. Dir.: Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl Rossi").

CALLEJON DE LOS DESEOS
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
EL MONTAPLATOS
de Harold Pinter. Dir.: Alfredo Martin. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
SOCAVON
Con "Osmar Núñez". Libro y dir.: Luis Cano. Viernes: 0.30 hs.
CUENTO DE INVIERNO
de William Shakespeare (Estreno en Argentina). Con Charly Lipsic, Facundo Ramírez, Horacio Acosta. Dir.: Miguel Guerberoff. Sábado: 21 hs.
ARENA
Nucleodanza. Dir.: Margarita Bali. Domingo y lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4394-0656.
YAMILA CAFRUNE FACUNDO SARAVIA
"De changuitos y chinitas". Coro de Niños. Dir.: Miguel Gómez Carrillo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4978-7097.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO
Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado y domingo: 21, 23 y trasn. 1 h., lunes: 21 hs. Ent. numeradas: $ 5 (Miércoles y jueves: $3,50, sáb.y dgo.: $7 y $5). Sala 1.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439. (Ent.: $ 5).
CIUDAD CANALLA
(El "Rojas" fuera del Rojas). Creación colectiva por el grupo "Quién es quién". Dir.: Susana Rivero. Viernes: 23 hs.
EPITAFIO
"De un final para otro final". Grupo "Sótano", de B.A. Poray. Dir.: Blanca Speroni-Santiago Klappenbach. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
POBRE CLARA...POBRE
Dir.: Noemí Salmeron. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2).
MARATHON
de Ricardo Monti. Dir.: Julia Calvo-Claudio Martínez Bel. Sábado: 23 hs.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167.
DESPUES DE AYER
Dir.: M. Bongiovanni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
SOLO PARA MUJERES
de G.M. Sierra. Dir.: B.Do Santos. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5.
POCHOCLO
Varieté porteño. Humor, tango, blues. Pta.: "Dalila" y "Los cometa Brass". Dir.: Leandro Rosati. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL PUEBLO
Av. Roque Saenz Peña 943. Tel.: 4326-3606.
DE PROFESION MATERNAL
de Griselda Gámbaro. Con María Rosa Gallo, Catalina Speroni y Alicia Zanca. Dir.: Laura Yusem Viernes: 21.30 hs., sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Carlos Somigliana"). Pl.: $ 12 (Est. y jub.: $ 8).
C.A. MADERAS DE ORIENTE
de Carlos Pais. Con Gonzalo Urtizberea, Marta Degracia, Pepe Ovalle y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. (domingo despedida). Pl.: $ 12. (Sala "Carlos Somigliana").

DE LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4812-4228.
SUCESOS ARGENTINOS
Pta.: "Pasión de multitudes". Teatro a puro humor. Viernes y sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 5. (Sala 1).
EL MUNDO DE MARIA ELENA
de María Elena Walsh. Con "Mirian Martino". Dir.: María Esther Fernández. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2).

EL DOBLE
Araóz 727. Tel.: 4855-2656.
MANUAL...
de instrucciones para el último porteño, de Bernardo Cappa. Grupo "La Paternal". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 21 hs.
LOS ESCRUSHANTES
de Alberto Vacarezza. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs.
LA EXTRAÑA TARDE DEL DR. BURKE
de Ladislav Smocek. Dir.: Héctor Possetto. Sábado: 0.30 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
LA PECADORA
(Habanera para piano), de Adriana Genta, con Laura Pons Vidal, Mónica Santibáñez, Gabriel Correa y Ariel Casas. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO
"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Pl.: $ 8 (viernes: $ 5).

EL GALPON DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4861-8764.
FAROS DE COLOR
de Javier Daulte. Con Carlos Belloso, Gabriela Izcovich y María Onetto. Dir.: Javier Daulte-Gabriela Izcovich. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
DOS
Trovadores del sur de la tierra. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
HERMANOS ONAS
Autor y dir.: Diego Fernando. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
MACBETH
"construcciones de la mente". Alternativa que conjuga textos de Shakespeare con rock sinfónico. Dir.: Fernando Orecchio. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LIVING, ULTIMO PAISAJE
Pta.: "The Sudamerican Way". Dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Viernes: 21.30 hs.

en cartel



CINCO PUERTAS
Creada y dirigida por Omar Pacheco

Perturbadora obra experimental que narra dos historias a través de una serie de cuadros discontinuos y de ritmo cinematográfico. El lirismo sombrío de las imágenes que ofrece el guión de Pacheco tiene la vívida impronta con que los documentales bélicos exhiben las escenas de tormentos colectivos. Otras composiciones remiten a la imaginación de El Bosco. Por el Grupo Teatro Libre. Música de Lito Vitale. ***En La Otra Orilla, Tucumán 3527, los viernes a las 22, sábado a las 21 y 23, y domingo, 20.30.***



EL SALUDADOR
De Roberto Cossa
Dir.: Daniel Marcove

Un hombre (el Saludador) retorna a su casa después de una ausencia de veinte años. Su afán humanitario lo condujo a países extraños. La vuelta no es fácil, sobre todo porque en el periplo fue dejando partes de su cuerpo, amputaciones que tienen además su propia historia. Se trata de una obra que muestra con humor una tragedia cotidiana y actual. Interpretan Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. ***En el Teatro Liceo, Rivadavia y Paraná, de miércoles a sábado a las 21, y domingo a las 20.***

LAS RIDICULAS HAZAÑAS
"...de Zanni enamorado". Cías.: "Las Piccionaia" - "I Carrara". Commedia dell'arte de T. Carrara y C. Presotto. Textos de Plauto, Terencio, Ariosto y Bocaccio. Dir.: Marcello Bartoli. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8.

FACULTAD DE PSICOLOGIA
(Auditorio). Independencia 3065.
EL KASO DORA
de Roberto Torres. Con "Liliana Pecora" y Norberto Arcusin. Dir.: Susana Nova. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5 (est.: $ 3).

HEBRAICA
(Auditorio). Sarmiento 2255. Tel.: 4952-1119.
VISITA DE INSPECCION
de Ugo Betti. Los dramas secretos de un grupo familiar. Dir.: Héctor Sandro. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL TIEMPO
"La jabonería", "Puente Roto", "Hotel Rosi". Coord.: Pompeyo Audivert. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 2. (Sala 1).
LA CANTANTE CALVA
de Eugene Ionesco. Dir.: Eduardo Pavelic. Viernes: 22.30 hs. Loc.: $ 5. (Sala 2).
MATCH POINT
de Aaron Korz. Con Aldo Pastur y Susana Machini. Dir.: Juan Freund. Sábado: 22 hs. Loc.: $ 10. (Sala 2).
SCHOLEM ALEIJEM-ALEIJEM SCHOLEM
de Alejandro Oster. Dir.: Miriam Lebenas. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Loc.: $ 12. (Sala 2).
ROMULO MAGNO
de Friedrich Durrenmatt. Dir.: Gabriel Szulewicz. Viernes y sábado: 22 hs. Loc.: $ 10. (Sala 3).
ANARCOPOLIS
de Aaron Korz. Dir.: Eduardo Pavelic. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10. (Sala 3).
ACERCA DE LA VIDA...
cotidiana de nosotras y las otras. Autor y dir.: Elba Degrossi. Sábado: 20 hs. Loc.: $ 9. (Sala 4).

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4306-3488.
EL EXPERIMENTO DAMANTHAL
Dir.: Javier Margulis. Viernes: 21 y 22.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs.
EL ACOMPAÑAMIENTO
de Carlos Gorostiza. Dir.: Rubens Correa-Javier Margulis. Sábado: 22.15 hs.

LA GALERA
Galpón de Arte. Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
AQUI NO PODEMOS HACERLO
Sobre el libro de Pepe Cibrián Campoy y José María Serra. Con Maite Giribaldi, Cecilia Sessa y elenco. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21.30 hs. Ent. libre.

LA OTRA ORILLA
Tucumán 3527. Tel.: 4862-7718. **CINCO PUERTAS**
Por el "Grupo Teatro Libre". Autor y dir.: Omar Pacheco. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10 (viernes: $ 4).

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4383-7887.
EL SUEÑO INMOVIL
de Carlos Alsina. Con Dora Mils, Leticia Cabeda, Pedro Ferraro y Jorge Grasso. Dir.: Carlos Rodh. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650. "La Banda de la Risa" pta.:
PUCK
Sueño de verano
Paola Krum, Cristina Fridman, Adolfo Yanelli, Claudio Gallardou, Gustavo Ferreira y Pablo Echarri. Dir.: Claudio Gallardou. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Tel.: 4370-5350.
PORTEÑOS
Con Daniel Fanego, Horacio Fontova, Pepe Monje, Gabriel Goity, Osvaldo Santoro. Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 28 (domingo: $ 22).
HUGO VARELA
"En desconcierto". Con Claudio Armesto, Rossana Bonetto, Gustavo Calabrese y Hernán Jiménez. Libro y dir.: Hugo Varela. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 25 (jueves: 15).
FAVIO POSCA
en: "El perro que los parió". Viernes y sábado: 23 hs. (Sala "Pablo Picasso"). Pl.: $ 20 (viernes: $ 15).
CECILIA MILONE
"Entre tangos y boleros". Viernes a domingo: 21 hs., lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (The Cavern Club).

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ALICIA REGAL
"El tango en su voz". Jueves: 22 hs.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
EL SALUDADOR
de Roberto Cossa. Con Hugo Arana, María Cristina Laurenz y Gerardo Serre. Dir.: Daniel Marcove. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (miércoles: $ 8).

LOLA MEMBRIVES
Av.Corrientes 1280.Tel.:4381-0076.**EXTRAÑA PAREJA**
de Neil Simon. Con Claudio García Satur, Arnaldo André, Cristina Alberó, Patricia Echegoyen. Dir.: Carlos Moreno. Miércoles y jueves: 20.30hs.,viernes: 21hs.,sábado: 20.30 y 22.30hs.,domingo: 20.30hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
DIQUELA EL FLAMENCO
Con "Baldomero Cadiz". La participación de "Los Tarantos", la voz de "Argentina Cadiz" y cuerpo de baile. Dir.: Baldomero Cadiz. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida).

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875 (San Telmo). Tel.: 4300-2448.
PAPI
de Carlos Gorostiza. Con L. Galin, M. Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Angel Guimerá-Casal de Catalunya")
PAYASOS IMPERIALES
Con "Marikena Monti", Edgardo Moreira, María Roji, Florencia Raggi, Karina Mazocco, Regina Lamm y elenco. Dir.: Cristina Moreira. Jueves a sábado: 21 hs., domingo y lunes: 20 hs.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816. **TANGOU**
Cuando el tango se convierte en music hall. Dir.: Aníbal Pachano. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs.

PATERNAL TEATRO
Nicolás Repetto 1556 (ex Añasco). Tel.: 4584-8703.
DENTRE CASA
Donde 10 mujeres solo pueden convivir en un escenario. Dir.: Mariana Briski. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 7.
EL CONTRABAJO
de Patrick Suskind. Con Héctor Bidonde. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
MOZOS!
Dir.: Damián Dreizik. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
VENECIA
de Jorge Accame. Con Adriana Aizemberg, Ricardo Barrionuevo y elenco. Dir.: Elena Tritek. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 15.
P'ASADO CARNAL
Con Jorgelina Aruzzi y Eugenia Guerty. Viernes: 23 hs., sábado: 0 h.
VELADA VIAN
Grupo "La Cave". Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CONFESIONES DE MUJERES DE 30
Con Virginia Inocenti, Alejandra Flechner, Andrea Politi. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Ultimos días).

PIGALLE
Pte. M. de Ortíz 1835. Tel.: 4806-8051/7993.
VIVA CAVIAR
Con Jean Francois Casanovas y su "Cambalache, fin de siglo". Sábado: 23.30 hs.
TANGO REVIU
Con Diego Bros, Alejandra Radano, Gaby Goldman (piano). Lunes: 21 hs.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4342-9631.
SE VINO EL 2000
Con Santiago Bal, Javier Portales, María Rosa Fugazot, Maximiliano Paz, Anahí Allue, Gladys Florimonte, Rodrigo Aragón, Nano Medina. Dir.: José María Paolantonio. Jueves a sábado: 21 hs., domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 20.
VIDAS PRIVADAS
"Giovanni y Andrea", de Fontanarrosa; "Papá querido", de Aída Bortnik. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 5.

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PECADO QUE NO SE PUEDE NOMBRAR
de Roberto Arlt. Dir.: Ricardo Bartis. Viernes y sábado: 22 hs.

TEATRO CONCERT
Av. Corrientes 1218. Tel.: 4384-8155/8279.
DIMELO AL OIDO
Cabaret de tango. Con Facundo Ramírez (piano, voz) y Mario Figueira (voz). Jueves: 23 hs.

chicos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LAS MIL Y UNA NOCHES
Basada en los cuentos: "Aladino", "Sherezade" y "Simbad el marino". Por el grupo "Libertablas". Adap.: Luis Rivera López. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 5.

ABASTO
(Auditorio "Museo de los Niños"). Av. Corrientes 3247. Tel.: 4861-2325.
OBJETOS MARAVILLOSOS
Libro y dir.: Hugo Midón. Jueves: 17 hs., sábado, domingo y feriados: 15 y 17 hs. Ent.: $ 10.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371.
SIETE VIDAS TIENE UN GATO
Con los títeres de "Don Floresto". Sábado: 16 hs. Ent.: $ 5.

BAJO CORRIENTES
Av. Corrientes 1632. Tel.: 4373-8519. **LA FLAUTA MAGICA**
Adap.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 5.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
WALTER YONSKY
"Movidito, movidito, para que bailen los chicos". Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 4.

LE CIRQUE
Gral. Paz (frente al Parque Sarmiento). Show de motos, El Péndulo, El globo de la muerte. Atracciones internacionales. Viernes: 20.30 hs., sábado: 15, 17.30 y 20.30 hs., domingo y feriados: 15 y 18 hs. Ent.: $ 10 (niños y jub.: $ 5).

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774. **EL MUNDO MAGICO DE MARIA ELENA WALSH**
Grupo "Monolisius". Dir.: José María Paolantonio. Sábado, domingo y feriados: 16 hs. Pl.: $ 10.

concert

AVE PORCO
Av. Corrientes 1980. Tel.: 4954-4790.
PULGARZA
(Qué pop teatral!!!). Con José María Muscari, Hernán Morán y elenco. Jueves y viernes: 23.30 hs. Ent. libre.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4777-7015.
RUBEN JUAREZ
Con José Ojivieki (teclados), "Flores Negras". Canto-Bar con "Claudio Garcés". Puesta: Santiago Doria. Viernes y sábado: 23 hs.

CAFE TORTONI
Av. de Mayo 829. Tel.: 4342-4328/(15)4915-7780.
MARIA VOLONTE
"Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs. (Sala "Alfonsina Storni").

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0050.
NESTOR GABETTA
pta.: "Certezas". Jueves: 22 hs.

DEUSA DAS ARTES
Av. Scalabrini Ortíz 670. Tel.: 4855-0329. (Ent.: $ 10).
BANANA SPLIT
y "Toco y me voy". Rock. Viernes: 0.30 hs.

KRONOPIOS
Av. Elcano 3640. Tel.: 4551-1752. Ent.: $ 7 (c/consumición).
GIUSTI FUNK CORP
Alejandro Giusti (bajo), Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Fantino Gustavo (guitarra), Damián Fogiel (saxo alto y tenor). Latin funk. Jueves: 22 hs. Ent. libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO
Honduras 3852. Tel.: 4862-5215.
GUILLERMO GUIDO
Sábado: 23.30 hs.

LOS TRONCOS
Suipacha 732. Tel.: 4322-1295.
LA CHACARERATA SANTIAGUEÑA
Héctor Esteban Paez, Judith Lucena, Grupo Ancae y la presentación de "Manuelito Cruz" (el ángel del chamamé). "Cena-Show". Fogón criollo. Parrilla. Peña folclórica bailable. Sábado: 22 hs.

MEGAFON
Chacabuco 1072 (San Telmo). Tel.: 4361-6343.
NOCHE DE MUSHAS
Gabriela Carabajal, Nancy Abalos, Verónica Condomí, Marina Abalos, María Eugenia Díaz. Invitados: Adolfo Abalos, Carlos, Peteco y Roxana Carabajal, Coco Díaz y Chango Farías Gómez. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
EULOGIA PEÑA
"Allaqui", María de los Angeles Ledesma y "Cosecha de Agosto". Viernes: 22 hs.
PEDRO CHEMEZ
Cuarteto. Tango. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

OLIVERIO
(Allways). Av. Callao 360 (Bauen Hotel). Tel.: 4372-6906.
ADRIANA NANO
pta. su CD: "Para partir siempre". Con Oscar Cardozo Ocampo (piano), Esteban Morgado (guitarra), Walter Ríos (bandoneón). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.
LUCA VIVE
de Carlos Polimeni. Con "Daniel Ritto". Viernes y sábado: 1 h.
CRIATURAS ABANDONADAS
Tributo a Homero Manzi. Jazz, tango, melódico. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
WALTER DI LEVA
en: "Federico García Lorca, en cuerpo y alma". Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
ALBA TORANZO
pta.: "El show de tango". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

OPERA PRIMA
Paraná 1259. Tel.: 4812-8271.
MARTA ALBANESE ALEJANDRA DA PASSANO
en: "Dónde estás corazón?". El amor en la mitad de la vida. Dir.: Franco Guili. Viernes: 20 hs.
LUIS CARDEI
Con Antonio Pissano (bandoneón). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $16.
LA MANZANA ORIGINAL
Cantan: Anahí Scharovsky, Marta Blanco, Martín Caltabiano, Mariano Fernández. Piano: Cecilia Fracchia. Idea y dir. musical: Fernando Albinarrate. Dir.: Graciela Pal. Sábado: 20 hs.

PORTO DO ABASTO
Lavalle 3083. Tel.: 4961-3823.
DANIEL MIR
y "La Masa". Junto a la murga "Los verdes de Monserrat" ptan.: "Buenos Aires no come". Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.

STAC
(San Telmo Arte Club). Cochabamba 360. Tel.: 4361-2746.
ROMANCE DE BARRIO
Con Aníbal Arias (guitarra), Osvaldo Montes (bandoneón), "Aurora y Jorge Firpo" (baile), Walter Gutiérrez (voz). Grupo soporte: "D'Coté". Dir.: Milena Plebs. Viernes y sábado: 21 hs. (Sala "Oliverio Girondo").

TANGOTECA
Alicia M. de Justo 1728. (Puerto Madero). Tel.: 4311-1988/(15)4072-9924. "Noches de shows y milonga"...
LAS PAPUSAS
Con "Patricia Barone", "Silvia Gaudín" y "Conie Marino". Dir. musical: Leonardo Marconi. Hoy: 22 hs.

TOBAGO
Cigar & Arts Caffé. Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
OPEN 24
Funk. Hoy: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
BALLET CON HUMOR
Con Luis María Bruni, Adrián Dellabora, César Díaz, entre otros. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio "El Aleph").

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/52.
A LA MEMORIA
Teatro, danza y música en vivo. Coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 4. (Sala "Enrique Muiño").
CARROTANGO
Invitado: grupo "Solo tres". Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 4. (Sala "A-B").
CONFESIONES DE MARILYN
de Víctor Proncet. Con Mónica Valentino, Max Berliner y elenco. Música: Mario Cosentino. Dir.: Rubén Elena. Jueves a sábado: 21 hs., Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Ernesto Bianco").

Rep



HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sudeste.
Mínima: 14°. Máxima: 17°.

14.30
◆ *Ludwig, réquiem por un rey virgen* (1972) en el marco del ciclo *Hans Jürgen Syberberg: una retrospectiva*, organizado por el Teatro San Martín. en la sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 17.30 y 20.30.

19.00
◆ "Lo pasado dibujado", muestra del humorista Eduardo Maicas organizada por Zona cuatro comunicación. En la Alianza Francesa, sede Belgrano, 11 de Septiembre 950.
◆ Agencia de viajes: Leo García, Gustavo Lamas, DJJJ, Dany Nijensohn y DG Ros, se presenta en el ciclo *Sonoteca en vivo*. En el centro cultural de España, Florida 943.

20.00
◆ Roberto Fontanarrosa participa del reportaje público a cargo de Eduardo de la Puente, organizado por la Conabip. En el auditorio Alberto Vanasco, Ayacucho 1578. Entrada libre y gratuita.

20.30
◆ Presentación del libro *Mercosur cultural. Vigencia del pensamiento de Manuel Ugarte* de Liliana Barela. En el C.C. Ricardo Rojas, Corrientes 2038.
◆ El pianista Claudio Méndez se presenta en el café Mahler del Paseo La Plaza. Corrientes 1660. Entrada libre.

21.00
◆ *Bac big band, jazz* se presenta en el salón de actos de la Facultad de Ciencias Económicas. Córdoba 2122, 2° piso. Entrada libre y gratuita.

21.30
◆ Carlos Gabetta presenta su CD *Certezas*, en el Club del Vino, Cabrera 4735.
◆ *Noche de Mushas*, folklore perfumado en primavera, se presenta en Megafón. Chacabuco 1072.

22.30
◆ Open 24, funk, se presenta en Tobago Café. Alvarez Thomas 1368. Entrada $5.

23.00
◆ *Dímelo al oído*, cabaret de tango, espectáculo a cargo de Facundo Ramírez y Mario Filgueira. En el Teatro Concert, Corrientes 1218.

CONTRATAPA

Colores

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

AMARILLO ¿Qué se puede hacer salvo ver noticieros? Dime cómo es tu noticiero y te diré cómo es tu país. La elección de las noticias y de lo que se informa, supongo, enseña y revela mucho más que sesudos tomos sociológicos. Por eso, en el extranjero, ver noticieros. Los noticieros de aquí no se parecen a los noticieros de allá. Para empezar, hay casi cero protagonismo de las cabezas parlantes que hilvanan y desmadejan las novedades. Nada de los locutores siniestros y transilvanos de ATC, o de los hogareños y apocalípticos de Telefé, o de los romances en el estudio de América TV y, mucho menos, de los beckettianos diálogos entre César y Mónica. Aquí hablan poco, van al grano y al video, no editorializan y, uno de ellos, a la hora del hasta luego, apenas demuestra cierto rasgo literario para desaparecer por veinticuatro horas con una frase admirable y que me da envidia: "Estas fueron las cosas y así se las contamos", dice sonriendo apenas. Inmejorable. Sí, aquí uno se expone a los noticieros para averiguar de qué se trata la cuestión, no hay distracciones, abandonad toda esperanza los que entren aquí.

Mi noticiero favorito –me instalo frente a él, día a día, con cerveza, jamón serrano y aceitunas rellenas de anchoas– tiene tres colores. Empieza amarillo con un segmento de noticias casi de pueblo: esposas que cornean, perros que muerden y matan (la moda del momento), apuñalamientos de maridos enloquecidos, accidentes pirotécnicos, abuelos desaparecidos que aparecen luego de décadas, gente que demanda al funebrero o a la partera, bebés que se quedan encerrados en un cajero automático o que son aplastados por su padre cuando aterriza un ultraliviano. Cosas de la vida... Uno recibe así una exposición radiactiva a lo más profundo de un pueblo. La versión catódica y fin de milenio de *Los gozos y las sombras*. Uno ya no vuelve a ser el mismo ni quiere volver a serlo.

ROSA El color y el nombre. El nombre del rosa. Periodismo rosa. Lo más importante por estos lados: revistas de tiraje millonario, vidas de ricos y famosos y, por supuesto, de nobles y aristócratas (en Argentina no se consigue). Apasionante. Yo también he sido contagiado. Llegué a estas tierras en inmejorable momento: la noticia de que la infanta Cristina estaba enamorada y la semana que pasó seguí las vicisitudes de su parto como si se tratara de capítulos de *Los Expedientes X*. Volví a comerme las uñas, conocí la suite maternal de la clínica Teknon. Fui feliz. Vi la llegada de los Borbones en masa (ya los había visto acudir al casamiento de Alexia de Grecia; pero no es lo mismo, joder), me emocioné cuando el pequeño Juan fue fusilado a flashaso limpio. Pero lo mejor son las historias secundarias, las que siguen y nunca terminan: el divorcio en cámara lenta de la inefable Rocíto (hija de la Jurado); las aventuras tarambanescas del conde Alessandro Lequio de quien Pancho Dotto tendría mucho que aprender; las intrigas shakespeareanas de Julio Iglesias hacia su hijo Enrique (Chabeli es gorda y ya a nadie le importa), las ausencias del hogar del torero unineuronal Jesulín. Los miro. Los sigo, les grito cosas y llamo a mi amigo paparazzo para que me cuente lo que no puede contar el noticiero. Mi amigo paparazzo me cuenta, entonces, cosas quehaarían palidecer a Calígula y yo me indigno, yo digo que no puede ser, yo los defiendo, yo los quiero a todos. Cada vez más. Para siempre.

ROJO El rojo es ese color del que no hay retorno. Yo todavía me pregunto cómo puede ser que desde mi llegada no sepa nada de El Niño Raphael (mi héroe desde siempre) o del golfista Sergio "El Niño" García (mi héroe desde hace poco), cuando –sobre la imagen de algún desfile de modas– me empiezan a sobreimprimir noticias de las otras: accidentes nucleares en Japón, sondas espaciales que se estrellan por haber confundido sistemas de medidas, terremotos en todas partes... Entonces, desesperado, las cosas se me confunden: ¿Ese viejito en silla de ruedas es el amarillo abuelo que vuelve al hogar o el rojo e infame Pinochet? ¿Será posible que ese perro de caza haya tenido la osadía de atacar al hijo de Ana Obregón y Alessandro Lecquio llevándolos de lo rosa al amarillo? Sí, es posible y es una barbaridad. ¿Será eso un derrumbe ocasionado por la amarilla cohetería de la última fiesta patronal de un pueblo de piromaníacos o la acción última y roja de un norteamericano que un día descubrió que tenía muchos explosivos almacenados y nunca los había usado? Ya no importa, ya da todo igual. "Los noticieros es lo único de lo que la televisión puede enorgullecerse. Todo lo demás es basura", dijo J. K. Galbraith. "Sólo el diez por ciento de la televisión es honesta", dijo Jean-Luc Godard. Algo me dice que se refería a los noticieros. Aquí estoy y aquí me quedo. No pienso moverme de aquí –sólo entonces podré dormir tranquilo– hasta que me digan que así son las cosas y así me las cuentan.

Alejandro Elías



CARTAS

Carolina

Somos amigos y compañeros de Carolina Gauna, hija del comerciante asesinado en Monte Grande el pasado sábado 25 de setiembre. Estudiamos junto con ella Trabajo Social en la UBA. Antes que nada, nos encontramos muy afligidos. Pero queremos expresar un pequeño mensaje a raíz de lo sucedido. En estos momentos tristes se tiende a pensar más que nada con el corazón, y sentimos mucha bronca ante quienes, despreciando la vida humana, disparan contra un vecino honesto y laburante como el papá de Caro. No queremos justificar lo injustificable. Sin embargo, no podemos dejar de decir otra gran verdad, que a menudo los medios masivos de difusión y especialmente nuestros gobernantes olvidan: diariamente este sistema empuja a cientos de pibes a la desolación de una sociedad cruel e individualista, en la cual los parámetros para diferenciar "lo bueno" de "lo malo" quedan muy difusos. Diariamente, el capitalismo, de la mano de los sucesivos gobiernos, y poniendo por encima de todo los intereses económicos de unos pocos, intenta destruir los lazos solidarios entre las personas, promoviendo la competencia, por un lado, y al mismo tiempo, negándoles a miles de familias el pan y el trabajo, la vivienda y la dignidad. Es imposible vivir así. El miedo nos paraliza. La violencia camuflada del poder está logrando que, en vez de cuestionar a quienes tienen directa responsabilidad en este asunto, nos matemos entre nosotros. El papá de Carolina es uno más de esta larga y espantosa lista. Sin embargo no todo está perdido. Estamos seguros de que Carolina va a seguir luchando, como lo hizo siempre, por un mundo distinto, caminando por los barrios, pasando por las aulas de la facultad, llamando a los compañeros a movilizarse, con la alegría y la ternura que la caracterizan. Y nosotros estaremos allí con ella, siempre unidos. Porque la única forma de cambiar esta realidad espantosa es reconstruir entre todos un mundo en donde no haya razón para pelear, robar o matar. Caro sueña y lucha por ese mundo: un mundo solidario, sin opresores ni oprimidos, sin víctimas ni victimarios.

–A ese mundo, amiga nuestra, nunca renunciaremos.

Estudiantes de Trabajo Social de la UBA